

α世代が考える宇宙の暮らし。

目で暮らそう 目で遊ぼう

じゅう りょく 1
重力の
ワンダーランド展 てん





地球から月までの距離は約38万km。
月に行ける時代がもうすぐやって来る…

展覧会について

誰もが月に行ける時代はもう目の前。そんな未来を
考えるα世代のクルーが集まって、ワークショップやアイ
ディアコンペを行い、専門家と対話を重ねて、月での暮ら
しの一場面を、食事のメニューや宇宙服のデザイン、

映画で表現しました。重力が地球の1/6の月では、
どんな暮らしが待っているのだろう。そこは、軽い身体
に変身できるワンダーランドかも知れません。ぜひ一緒
に、月での暮らしの未来を考えてみませんか。

ご挨拶

公益財団法人 ギャラリーエークウッド 館長
白川裕信

夜道を照らし、何処までもついてくるお月様、ほの温かさを湛えた崇高な表情の中にも親しみを覚えます。

私が今のα世代と同じくらいの年の頃です。1969年7月21日、アポロ11号で送られた人類は初めて月面に降り立ちました。夜通し生配信された世紀の映像を私たち地球人はワクワクして見入っていました。この時から50数年が経ち、再び人類を月面に着陸させる計画が進行しています。

このタイミングを捉え、元宇宙飛行士の向井千秋さんを全体監修者にお迎えし、また専門家の方々のご協力も得て本展を企画しました。本年3月のレクチャーに始まり、衣食住の分野ごとに月での暮らしをテーマに、α世代の皆さんを中心にワークショップを開催してきました。その成果が展覧会の主要コンテンツです。

また、月の重力は地球の1/6、身体はとても軽くなります。こんな環境での宇宙体操をプロの舞踊家に考案していただきました。

視点が変わると、見えてくるものが変わります。向こう側のものとして見ていた月面に自分が立ってみたら、風景だけでなく価値観の大転換が起こることでしょう。ご来場の皆様も子どもたちの創造世界を見ながら空想を膨らませてみてください。イメージはもうすぐ現実のものになるかもしれません。

最後になりますが、第122回企画展実現にあたりご参加並びにご協力いただきました皆様に御礼を申し上げます。

また主催者であります公益財団法人 竹中育英会の関係者の皆様に深謝申し上げます。

Opening Remarks

Director, Gallery A⁴
Hironobu Shirakawa

The moon, which illuminates the road at night and follows us wherever we go, evokes feelings of familiarity with its sublime and subtly warm expression. I was around the same age as the current Generation Alpha when, on July 21, 1969, humans sent by Apollo 11 first set foot on the moon. We earthlings watched with excitement as the images of the century were broadcast live throughout the night. More than 50 years have passed since then, and plans are underway to land humans on the moon again.

Seizing this opportunity, we decided to organize this exhibition with former astronaut Chiaki Mukai as overall supervisor, along with the cooperation of other experts. Beginning with a lecture in March of this year, we have been holding workshops on “life on the moon,” mainly for Generation Alpha, focusing specifically on the areas of food, clothing, and shelter. The results of these workshops are the main feature of this exhibition.

The gravity of the moon is 1/6th that of the earth, so our bodies are very light. We also had a professional dancer consider what “space gymnastics” would be like in such an environment.

A change in perspective changes what you see. When you stand on the surface of the moon—a place that you previously saw as something “over there”—you may experience not only a change of scenery but also a major shift in your value perceptions. As you observe the creative worlds of children, let your own imaginations run wild. The images you see here may soon become reality.

Finally, I would like to thank everyone who participated and cooperated in the realization of our 122nd exhibition.

I would also like to express my gratitude to all those involved with the Takenaka Scholarship Foundation, the organizer of this project.



撮影：Ella

月に住んでみたいと思いませんか？

東京理科大学 特任副学長

向井千秋

～未来を担うα世代の皆さんへ～

皆さん、こんにちは！宇宙飛行士の向井千秋です。私は1994年と1998年にアメリカのスペース・シャトルで宇宙飛行をしました。「宇宙のどこに行ったの？」とよく聞かれます。私が行った宇宙は地球から高度450キロメートルくらいの地球低軌道です。地球にとっても近い宇宙ですが、地球の重力を振り切って宇宙に行けたことに感激しました。「どうして宇宙に行ったの？」ともよく聞かれます。故郷の地球を宇宙から見たかったのです。壮大な景色を見ることで、視野が広がり、物事をより深く考えられるようになったと思ったのです。暗黒の宇宙に浮かぶ地球は壮大で、その地球に生まれた自分や故郷を誇らしく思いながら地球を見たものです。個々の人は見えなくても、自然を切り開いて人々が生活している証が見えました。地球とともに生きている人々の息づかいが聞こえるかのようでした。

さて、人が宇宙に進出してから50年余が立ちます。今や地球低軌道には国際宇宙ステーションがあり、宇宙飛行士が常在して仕事をしています。そしていよいよ地球低軌道よりもっと遠い、月や火星に人が行こうとしているのです。とてもすごい時代に私たちは生きているのです。α世代の皆さんは、月に行くだけでなく、そこに住む時代に生まれています。なんて素晴らしいのでしょうか。うらやましいです。アメリカが主導しているアルテミス計画が進んでいて、先日その一号機が月の周回軌道のデータを集めることに成功しました。2025年にはアメリカ人の男女が月に降り立つ予定です。日本の飛行士も近い将来に月面に立つことでしょう。

月に住んでみたいと思いませんか？もう夢ではないんです。月に住む時代がもうすぐ来るのです。月での生活を想像してください。月の重力は地球の1/6。どんな家に住もうかなあ～、2階に行くのに階段はいらないかも。朝食は月の農場でとれたレタスとパン、午前中は地球とのテレビ会議で満地球を見ながら食べる料理のレシピの相談。午後はスタイリッシュな洋服を着てお出かけ。夕食前には体育館で運動。体重が地球の1/6だから、地球とは違った動きができて楽しい。さあ、月での素敵な暮らしを思い浮かべてください。きっと楽しいですよ。皆さんの夢は何ですか？どんな分野でもいいんです。自分が好きなことを見つけていろいろなことに挑戦してください。そして、いろいろな勉強をしましょう。夢をかなえるには教育が必要です。皆さんが未来を切り開くのです。いつか皆さんの夢が叶いますように！

～展示を見ていただいた大人の皆様へ～

この展示は、α世代の子供たちの月に住むという夢や想いを専門家の指導の下に制作したものです。「MoonHouseの暮らしを映画にしよう、(おしゃれな)Moonメットをつくろう、Blue Earthの特別メニューを考えよう、宇宙体操で体を動かそう」というテーマでの子供たちの作品が展示されています。子供たちの夢が果てしなく続くように、これらの展示物にも完成形はありません。皆のアイデアでこれからもどんどん広がっていくことでしょう。子供たちの夢や想いを、私たち大人が支えることで、人類の夢を継承していくことになると思います。また、この展示は宇宙開発の技術面と文化や芸術などの文理融合を目指したものです。長い歴史のもとに築いてきた地球文化と同様、宇宙に住む時代には宇宙文化が形成されていくことでしょう。大人の皆様も多忙な地球の実世界から、未来の月世界へワープして、展示を楽しんでいただければ幸いです。

Wouldn't you like to live on the Moon?

Specially Appointed Vice President

Tokyo University of Science

Chiaki Mukai

～To Generation Alpha, who are our future～

Hello, everyone! My name is Chiaki Mukai, and I am an astronaut. I flew in space on the U.S. Space Shuttle in 1994 and 1998. People often ask me, “Where did you go in space?” I went to low Earth orbit, about 450 kilometers from Earth. It is a part of space that is very close to Earth, but it was thrilling to be able to shake off the Earth’s gravity and travel into space. I am also often asked, “Why did you go to space?” I wanted to see my home planet from space. I thought that seeing this majestic view would broaden my perspective and help me think more deeply about things. The Earth suspended in dark space was magnificent, and it was with a feeling of pride, in myself and in my hometown, that I looked upon this planet that had nurtured me. Although I could not see individual people, I could see evidence of people carving out lives in nature. It was as if I could hear the breath of people, living together with the Earth. More than 50 years have passed since humans first entered space. The International Space Station is now in low Earth orbit, and astronauts are living and working there on a permanent basis. And now, finally, people are trying to go far beyond low Earth orbit, to the Moon and Mars. We are living in a very amazing time. You, the people of Generation Alpha, have been born into an era in which you will not only go to the Moon, but also live there. How wonderful! I envy you. The U.S.-led Artemis project is underway, and its first spacecraft recently succeeded in collecting data on the lunar orbit. American men and women are scheduled to land on the Moon in 2025. Japanese astronauts will also be on the Moon in the near future. Wouldn't you like to live on the moon? It's not a dream anymore. The age when people live on the moon will soon be upon us. Try to imagine life on the Moon. The Moon's gravity is 1/6th that of the Earth. What kind of



撮影：Ella

house do you want to live in? Maybe you won't need stairs to get to the second floor. Maybe you'll have lettuce and bread from the moon's farm for breakfast, and in the morning, you'll have a videoconference with Earth to discuss recipes for dishes you'll eat while watching the full Earth. In the afternoon, you can put on stylish clothes and go out. Before dinner, you can exercise in the gym. Since you'll only weigh 1/6th of what you weigh on Earth, you'll be able to do movements that aren't possible on Earth, which will be fun. Imagine what a wonderful life you can have on the Moon! I'm sure you will enjoy it.

What is your dream? It doesn't matter what field you choose. Find things that you love to do, and take on a variety of challenges. And keep learning about different things. You need education to make your dreams come true. You are the ones who will shape the future. May your dreams come true one day!

～To the adults who viewed the exhibition～

This exhibition was created under the guidance of experts to present the dreams and aspirations of Generation Alpha children about living on the Moon. Children's works on the following themes are on display: “Let's make a movie about life at Moon House,” “Let's make a (stylish) Moon-met,” “Let's come up with a special menu for Blue Earth,” and “Let's work out with space gymnastics”. Just as children's dreams go on endlessly, these displays are not in finished form. I am sure they will continue to expand and grow along with everyone's ideas. I believe that by supporting the dreams and aspirations of children, we adults can pass on the dreams of humanity. The exhibition also aims to integrate the technical aspects of space development with culture, art, and other arts and sciences. In the same way that Earth culture was built up over a long history, the age of living in space will no doubt lead to the formation of a space culture. I hope that the adults who attend this exhibition will enjoy warping from the busy real world of the Earth to the future world of the Moon.

★展覧会の歩み★

★オンラインレクチャー

2022年3月5日(土) 10:00~14:30

- 場所:オンライン開催(Youtube Live配信)
- 講師:向井千秋(東京理科大学特任副学長)
的川泰宣(宇宙航空研究開発機構(JAXA)名誉教授、はまぎん こども宇宙科学館館長)
新井達也(株式会社ソーシャリアリング、宇宙システム部門)
菊池優太(SPACE FOODSPHERE 理事)
宮崎貴志(竹中工務店技術研究所 上席研究員)
- 司会:岡部三知代(ギャラリーエークウッド副館長)
- 申込:507人 ●再生数:1025回(2022/12/26現在)



向井千秋さん 的川泰宣さん 新井達也さん 菊池優太さん 宮崎貴志さん

ミッション2 すむ・Camp ワークショップ ムーンハウス 「MoonHouseの暮らしを映画にしよう」

2022年7月~8月の(土)(日)

- 日程1:7月23日(土)、7月30日(土)、8月6日(土)
- 日程2:7月24日(日)、7月31日(日)、8月6日(土)
- 講師:森内康博(映像作家) ●対象:9~18歳 ●参加:19人

★完成映画おひろめ試写会

2022年10月1日(土) 15:00~17:00

- 講師:森内康博、向井千秋 ●対象:ワークショップ参加者 ●参加:17人



森内康博さん 撮影の様子 「おひろめ試写会」参加者によるトークショー

ミッション3 たべる・Munch アイデアコンテスト ブルーアース 「Blue Earthの特別メニューを考えよう」

応募期間:

2022年3月5日(土)~8月31日(水)

- 審査員:栗原心平(料理家)、向井千秋
- 対象:7~18歳 ●応募数:292件 ●表彰:9人

★受賞者オンライン発表会

2022年9月13日(火) 18:00~19:00

- 講師:栗原心平、向井千秋
- 場所:オンライン開催(Zoom)



アイディアイラスト 子どものアイデアを再現した料理



審査の様子 栗原心平さん(アイデアを再現)



向井千秋さん(オンライン発表会) 栗原心平さん(オンライン発表会)



総合監修
向井千秋
(東京理科大学特任副学長)

2022年3月5日 6月25日 7月 9月 10月 12月10日 展覧会OPEN 2023年2月4日 3月31日 展覧会CLOSE

ミッション1 きる・Transform ワークショップ ムーン 「Moonメットをつくろう」

2022年6月25日(土) 13:30~16:30

- 講師:ひびのこづえ(コスチューム・アーティスト) ●対象:9~12歳 ●参加:19人



ひびのこづえさん 制作の様子 完成したメット

★アイデアコンテスト 「宇宙服のアイデア」

応募期間:

2022年3月5日(土)~10月31日(日)

- 審査員:ひびのこづえ、向井千秋、ギャラリーエークウッド
- 対象:7~18歳 ●応募数:417件 ●表彰:9人



月で着たい宇宙服のアイデアを募集

ミッション4 健康に過ごす・Build Up ワークショップ 「宇宙体操で身体を動かそう!」

2022年12月10日(土) 15:00~15:45

- 講師:森山開次(ダンサー・振付家) ●対象:7~18歳 ●参加:32人



森山開次さん ワークショップの様子 ワークショップの様子

★オープン・セッション 「月での暮らしを想像してみよう」

2023年2月4日(土) 14:00~16:00

- 第一部:向井千秋先生より「月で暮らす」未来についてのお話
- 第二部:α世代の子ども達と向井先生、的川先生とのセッションの様子を公開
- 講師:向井千秋、的川泰宣
- 司会:岡部三知代



き3・Transform

ワークショップ

「Moonメットをつくろう」

2022年6月25日(土) 13:30~16:30

●対象:9~12歳 ●参加:19人

α世代のみなさんが月に行ける頃には、もっと自由に好きな洋服やメットがかぶれるかもしれません。白いMoonメットをアレンジし、自分だけのかわいいメットを仕上げましょう。



プロフェッショナル:
ひびのこづえ
コスチューム・
アーティスト

★ ワークショップ

① Moonメットの デザイン画を 描こう!

宇宙や月に行った時にどんなことがしたいかなど想像を膨らませて、デザイン画を描きました。

プロフェッショナル
からアドバイス!



楽しく
つくろう!



② デザイン画を 形にしていこう!

ひびのこづえさんがデザインした白いMoonメットに、自分たちのイメージで、リサイクルの布や飾りをつけ、デザイン画を形にしていきます。

素敵な
アイデア!



★ 展覧会

展覧会ではMoonメットをかぶったダンサーがAR(拡張現実)に登場!みんながつくったMoonメットは、会場で宇宙空間に浮かぶように展示されます。

できた~!!

③ Moonメット完成!



QRを読み取ると、
ダンスが
見られるよ



○アオイツキ/
ダンス:高村月 音楽と歌:アオイヤマダ
○コスチューム:ひびのこづえ



きる・Transform アイデアコンテスト 「宇宙服のアイデア」

月で着たい宇宙服のアイデアを大募集!宇宙で着られる服を自由に想像してみよう!どんな場面や、どんな気分を着たいかなど、こだわりポイントも教えてね。



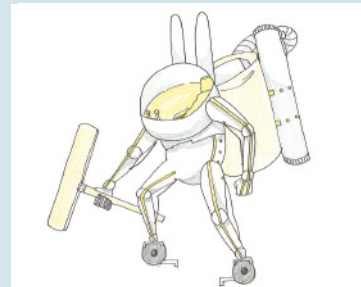
審査員:
ひびのこづえ
コスチューム・
アーティスト



審査員:
向井千秋
東京理科大学
特任副学長

おめでとう!

ひびのこづえ賞



もちをつく服



月より目立つ!!宇宙服



Cosmic City Walker (コスミックシティウォーカー)

向井千秋賞



はねでとぶつきのうちゅうふく



宇宙の音楽家



Easy-to-move, futuristic space suit

ギャラリーエークワッド賞



宇宙へLet's Go!



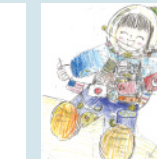
輝け!!



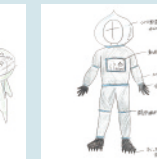
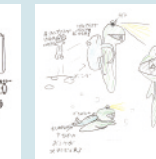
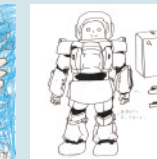
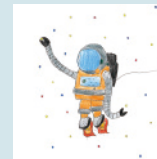
未来の月ウサギ

優秀賞

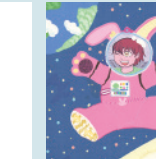
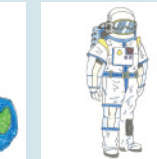
おでかけで
着たいで賞



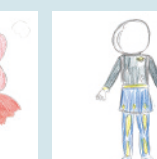
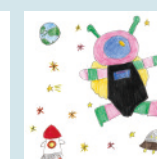
おしごとで
着たいで賞



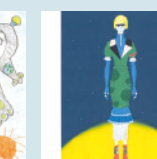
うんどうで
着たいで賞



パーティーで
着たいで賞



リラックスで
着たいで賞



ミッション 2 すむ・Camp ワークショップ ムーンハウス

「MoonHouseの暮らしを映画にしよう」

月面の「MoonHouse」では、クルーたちがそれぞれの目的を持って一緒に暮らしています。「MoonHouse」の共同スペースで生まれた、クルーたちのどんなの様子をショートムービーにしましょう。



プロフェッショナル：森内康博 映像作家
アシスタント：田村大 映像演出家

2022年7月～8月の土日

- 日程1: 7月23日(土)、7月30日(土)、8月6日(土)
- 日程2: 7月24日(日)、7月31日(日)、8月6日(土)
- 講師: 森内康博(映像作家) ●対象: 9～18歳
- 参加: 19人

★ ワークショップ

① シナリオをつくろう! & 演出を考えよう!

月での生活を想像してイメージを広げ、話し合いながらシナリオを作りました。



② 撮影をしよう!

監督、役者の役割を決め、グループごとに交代しながらお互いに演じている様子を撮りました。重力1/6でのふわふわとした動きを表現するシーンでは、スローモーション技術も使い撮影しました。

ひびのこづえさん
デザインのワッペン!



③ アフレコをしよう!

映画の中のナレーションなどをクルー全員で録音しました。



★ 完成映画おひろめ試写会

2022年10月1日土 15:00～17:00

- 講師: 森内康博、向井千秋
 - 対象: ワークショップ参加者 ●参加: 17人
- クルー達が集まり、完成映画を一足早く鑑賞しました。向井さんから感想をもらったり、撮影の際のエピソードなどをクルーたちや森内さん、田村さんと語り合いました。



★ 展覧会

完成した映画は、会場内に浮かんでいるモニターで上映します。重力1/6の世界をイメージした浮遊感のある空間でゆっくり見られます。





ミッション3 たべろ・Munch

アイデアコンテスト

ブルーアース

「Blue Earthの特別メニューを考えよう」

応募期間:

2022年3月5日(土)~8月31日(水)

●審査員:栗原心平(料理家)、

向井千秋(東京理科大学特任副学長)

●対象:7~18歳 ●応募数:292件 ●表彰:9人

審査

寄せられたユニークなアイデアの数々に、栗原さん・向井さんもわくわくしながら審査をしました。

たくさんご応募
いただきました!



受賞者オンライン発表会

2022年9月13日(火) 18:00~19:00

●講師:栗原心平、向井千秋

●場所:オンライン開催(Zoom)

9つのメニューを考案した子どもたちが、応募したメニューに込めた想い、こだわりなどを発表し、栗原さん、向井さんとお話をするイベント。栗原さんに再現してもらおうことを想像し、子ども達は期待に胸を膨らませていました。

月では、1ヵ月に1回、満地球(Blue Earth)の日があります。食材の組み合わせや飾りつけなどを自由に想像して、満地球の日にクルーたちが月面で食べる特別なメニューを考えましょう。選ばれたメニューは、プロフェッショナルの栗原さんが再現します。



プロフェッショナル:
栗原心平
料理家



おめでとう!!



選出されたメニューの再現



★ おもさまの
カレースープ



★ MES×和洋中の
3種串揚げ



すごく
美味しそう!!



★ スープボール



★ キウイとイチゴの
Earthタルトケーキ



★ 牛丼ハンバーガー
~米をそえて~



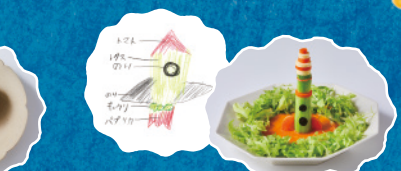
★ 守ろう blue earth



★ 体がポカポカ!
宇宙のウマ辛たんめん



★ 月面まんじゅう



★ やさいロケット

展覧会

MoonHouseのダイニングテーブルに、再現された料理が並びました。かわいいレシピはQRコードからご覧いただけます。

レシピはこちら!



撮影:寺澤太郎

ミッション
4

健康に過ごす・Build Up

ワークショップ

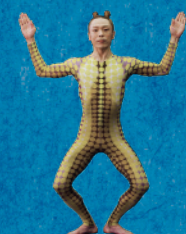
「宇宙体操で 身体を動かそう」

月面で暮らすクルーたちは、重力1/6
の宇宙空間で骨や筋力がなまらないよ
うに、1日1回宇宙体操をして身体を
鍛えています。12の動きのミッション
をクリアして、身体をしっかりと動かし
ていきましょう。



プロフェッショナル:
森山開次
ダンサー
振付家

宇宙体操



1 肩甲骨の運動



2 腕のツイスト運動



3 腹筋を鍛える運動



4 足腰を鍛える運動



5 ロケット発射運動



「宇宙空間に到着!」



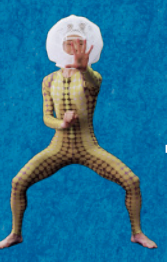
6 無重力運動



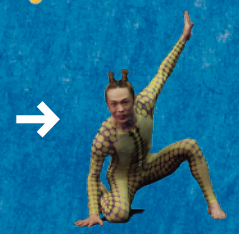
7 惑星軌道運動



8 惑星抱きかかえ運動



9 オリオン座運動



「着陸します!」



10 ムーンウォーク運動



11 ラビットスキップ運動



12 深呼吸

おつかれさま
でした!

ワークショップ

2022年12月10日(土) 15:00~15:45



パフォーマンスも
披露!



一緒に
やってみよう!



楽しかった~!

展覧会

展覧会場では、大きなスクリーンで宇宙
体操を上映。重力1/6の世界をイメージ
したやわらかいステージで、映像に合わ
せて一緒に踊ることができます。





★クルー紹介★



ミッション1 きる・Transform ワークショップ 「Moonメットをつくるう」

小川 雄慈
笹沢 まどか
篠 彩佳
島村 維月
高木 美緒
高見 花梨
高見 柚樹
太刀川 日心
中村 麗花
奈木 彪晃
畑 絵怜
福島 瑚々
松平 倫
松田 チェルノアミル
本谷 駿
山本 紡
結縄 風
吉田 早良
涌嶋 柚里



ミッション1-2 きる・Transform アイデアコンテスト 「宇宙服のアイデア」

●ひびのこづえ賞
阿部 遙花
植田 志功
尾上 礼奈
●向井千秋賞
石川 ゆらら
土屋 美晴
吉田 将毅
●ギャラリーエークワッド賞
上野 攻之助
神谷 澄人
平山 誉乃
●優秀賞
○おでかけで着たいで賞
岩瀬 紬
奥野 雄大
かとう りん
川森 璃子
河内山 詩音
小村 ひなり
齊木 陽愛
杉山 れいら
杉井 日向
西田 淳基
のざき そうま

武藤 那奈
山本 望結
○おしごとで着たいで賞
梅本 穂香
大屋 文美
かみや たくま
藥田 陽子
笹沢 まどか
白旗 一花
杉田 颯都
左右木 麻衣
松本 幸大
三戸 侑真
○うんどで着たいで賞
天野 有翔
近藤 瑞那
下戸 良佑
橋口 珠羽
ふたむら けいたろう
○パーティーで着たいで賞
浅水 香香
岩島 叶実
岩島 柚妃
岩瀬 琥珀
岩月 笑未
岩井 瑠果
高田 琴海
田中 桃那
松井 夏萌
山さき ゆめ
ロッシュ 美音
渡辺 もえか
渡辺 悠
渡会 芽生
○リラックスで着たいで賞
石井 美咲
磯谷 清斗
石川 久米
達 美佑奈
中山 友乃
藤本 渚央
松本 瑚都
丸山 真里奈
渡辺 真理恵



応募してくださった皆様

青木 蒼空
赤井 瑠菜
あきた かい
浅井 まどか
浅沼 美咲
足利 六花
東 亜里咲
足立 実優
天野 永志
安藤 愛梨

安藤 璃宮
井口 仁
池井 智哉
池田 海
磯貝 利宜
石川 煌人
石川 美麗
石川 芽依
石毛 月菜
石ばかり せな
泉 美貴
磯野 柚葉
市川 華澄
市川 翔也
市川 翔也
伊藤 奏
いとう ゆうせい
稲垣 杏胡
稲垣 浩季
稲垣 優星
井野 百香
井上 蒼碧
今西 瑞稀
岩川 美海
岩佐 優
岩崎 萌々芭
岩島 叶実
岩島 柚妃
岩瀬 琥珀
岩月 笑未
岩井 瑠果
上田 健史
上田 知沙
上田 莉子
上田 怜
上野 高広
植村 晋士
内山 実花
宇野 恭悠
江口 結大
江夏 咲波
えばた そうし
江畑 結愛
大賀 舞佳
太田 青維
太田 暁
大田 春陽
太田 心結
大谷 醒梧
大西 陽向
大野 杏夏
おおの かいと

小川 雄慈
沖崎 楓
沖本 誠幸
小ぐり ゆう
大佛 彩花
小澤 歩乃香
小澤 柚那
小田 美和子
小田 涼介
小野 圭吾
面屋 大吾
貝川 凜空
會野 煌悠
梶原 菜花
かつめいか
加藤 叶夢
かとう かなり
かとう ここな
加藤 朔也
かとう さつき
加藤 礁汰
加藤 陽莉
かとう ほのか
加藤 陽平
かとう よしおき
門田 優吾
上蘭 諒
神谷 怜奈
神谷 蓮華
亀井 凜花
嘉陽 みう
川口 葵衣
かわち ゆいか
川又 輝
河本 明日夢
神田 竹蔵
カンデル クミ
北出 菜桜
北野 藍琉
北野 昊成
北野 空
北原 心音
吉川 楓馬
木原 大葵
木村 百花
木村 瑞胡
清田 駿
日下 さら
国安 杏奈
柳田 穂香
くの あおい
くの あかな
くまざき さくら
くまざき じゅんな
桑 穂高
倉本 悠生
くらよし りょうた
黒坂 百花
黒柳 陽耀
検崎 楽輝
こいけ ふみか

幸崎 來海
合田 悠登
河野 泰知
こが あおい
こじま いおり
こじま しずく
小嶋 梨心
小嶋 竜生
小園 光太郎
小橋 來海
小畑 鼎生
小林 櫻典
小張 瑞稀
小松 一颯
米谷 侑莉
近藤 朱莉
こんどう ひなた
近藤 優千花
齊木 大智
齋藤 加桜
齋藤 夏南太
齋藤 拓真
齋藤 葉月
齋藤 凜
酒井 海有
榊原 あさひ
榊原 帆乃香
榊原 涼太
坂口 雛乃
酒瀬川 怜奈
坂本 琴音
坂本 大河
さごう りほ
佐々木 望結
佐藤 皐
佐藤 伸哉
佐野 竣介
澤見 美咲
塩村 遥大
白谷 仁
篠 彩佳
しばた あきら
柴田 果怜
しばた こうたろう
柴田 縁
島村 維月
下笠 晴
しもばやし こうだい
項 敬之
周詞 未琴
白澤 静磨
杉浦 旭飛
杉浦 雪雪
杉浦 大貴
杉田 弦気
杉山 結愛
杉山 雄大
救 彩の
鈴木 虎侍
鈴木 菜々
鈴木 悠一郎

鈴木 里昂
関 桜太
田井中 彩那
高井 千瀬
高木 紗奈
高田 美玖
高橋 花帆
高橋 咲香
高橋 百花
高橋 夢杏
高松 大夢
高見 花梨
高見 柚樹
高見 倫太郎
高見 一花
田口 晴
竹井 野乃花
竹内 梨々花
田澤 香乃
太刀川 日心
立山 瑠華
田中 杏夏
田中 優愛
田中 優樹菜
棚田 祈空
谷澤 佑斗
佃 孝恵
都築 菜由
都築 舞優香
津中 雅
寺田 海晟
てらもと ひろ
土井 一華
峠坂 花音
星野 未羽
細井 悠吾
堀 諭棋乃
本間 大幹
前田 恋
間定 優和
真下 結圭
松尾 優輝
松平 倫
松田 チェルノアミル
中野 満里奈
永野 莉唯
中村 樹菜
中村 瑠那
中村 麗花
中屋 星夏
中山 楓日
中山 楓大
奈木 彪晃
那須 清史朗
なるせ あさひ
南條 紗月
西尾 遥
西村 美奈
野口 陽

野田 惇
能登谷 慶士
野村 瑛人
野村 英汰
橋本 咲那
長谷部 若葉
畑 絵怜
はっとり かなな
花本 琴音
濱田 良咲
早川 花
林 拓音
原田 美樹奈
原田 莉汰
ひがく りくと
平岩 莉奈
平岩 龍河
平畑 俊吉
廣岡 愛葵
深川 奈々
深谷 里也
福島 瑚々
福元 駿佑
福山 莉冬
藤井 空
藤井 梨花
藤川 心々菜
藤野 陽菜
布施 琳音
ふたむら まお
洲之上 隆斗
船橋 未空翔
ブラガ マリアナ
古堅 太陽
別府 シェル
星野 未羽
細井 悠吾
堀 諭棋乃
本間 大幹
前田 恋
間定 優和
真下 結圭
松尾 優輝
松平 倫
松田 チェルノアミル
中野 満里奈
永野 莉唯
中村 樹菜
中村 瑠那
中村 麗花
中屋 星夏
中山 楓日
中山 楓大
奈木 彪晃
那須 清史朗
なるせ あさひ
南條 紗月
西尾 遥
西村 美奈
野口 陽

棕井 真子
村上 陽咲
村田 智也
村松 薫
村松 琉愛
森 泉
盛岩 桜
森田 成海
森田 将成
八木 裕弥
矢倉 悠心
安川 和祈
矢田 悠達
柳澤 優音
山口 曜太
山下 華央
山下 千佳
山田 伊吹
山田 智葉
山田 礼
山中 健生
山本 育実
山本 糸
山本 祐希
山本 紡
結縄 風
湯川 穂実
吉岡 理桜
吉川 侃太
吉田 早良
吉村 日真里
陸 龍之介
若山 瑛音
涌嶋 柚里
渡邊 意大
渡邊 芽生
渡部 萌花



ミッション2 すむ・Camp ワークショップ 「MoonHouseの暮らしを 映画にしよう」

●Crew 001
「うさぎの通信機」
池田 あおい
越川 みな美
中野 安海
奈木 彪晃
西田 蒼樹
●Crew 002
「家族写真」
井上 環
謝名元 豪
謝名元 廉
太刀川 日心
●Crew 003
「月のまくら」
池田 光
井上 結美菜

項 敬之
松平 和奏
山口 未耶子
●Crew 004
「月の砂」
浅沼 美咲
川越 ありか
笹沢 ののか
布施 琳音
丸山 千智



ミッション3 たべる・Munch アイデアコンテスト 「Blue Earthの 特別メニューを考えよう」

●サラダ部門
○入賞作
阿部 喜丞
熊谷 真那
○Blue Earth賞
有坂 陽依
今井 千鶴
大橋 莉湖
榊原 莉多
金子 瑛琉
竹中 穂乃佳
西口 奈央
山中 悠風
●肉・魚部門
○入賞作
寺田 朋笑
○Blue Earth賞
井上 環
近藤 結衣子
酒井 優実
篠本 花凜
●スープ部門
○入賞作
杉浦 小綯
丸山 千智
○Blue Earth賞
岡本 享也
鈴木 小運
鷺見 春陽
福地 要
●ごはん・めん・パン部門
○入賞作
天野 結翔
田谷内 琉生
○Blue Earth賞
稲垣 茉莉亜
加藤 礼彩
神谷 奈瑚
桑 玲妃
黒柳 陽愛
榊原 花風
佐藤 寿菜
佐藤 夏姫
すみよし てる

中村 心露
松澤 心奏
森口 柚希
柳本 紗希
吉岡 采芽
●スイーツ部門
○入賞作
安藤 仁瑚
森本 奏澄
嶋山 日向
大畑 晴琉
大屋 陽香
岡 夢叶
生駒 夏実
奥地 真唯
清水 凛
川上 くるみ
菊澤 優斗
切通 唯斗
小林 櫻典
小森 結愛
世沢 まどか
塩谷 悠月
柴田 菜名
田中 麻雅
塚田 天香
中川 妃菜子
中森 芽衣
平岩 凜子
藤川 藍
山崎 あきたか



応募してくださった皆様

会津 圭
浅井 心希
浅岡 悠希
浅沼 美咲
有澤 蘭都
安斉 那月
石川 葵
石川 慶
石黒 岳人
石堂 那來
石原 叶翔
五十棲 百香
磯村 優樹
飯倉 伶和
市田 彪
稲垣 快梨
稲垣 小夏
稲垣 紗羽
稲垣 聖也
稲川 海帆
加藤 礼彩
犬塚 心和
猪腰 和翔
出村 謙昌
岩木 友彩
岩田 れな
岩月 輝徳
上田 絵真

酒井 悠季
酒井 優羽
永井 咲衣
迫山 涼太
佐々木 蒼空
大田 彩寧
太田 律希
大谷 醒梧
嶋山 日向
大畑 晴琉
大屋 陽香
岡 夢叶
オカジョン イチ ロメロ
萩野 連士
奥田 花織
尾崎 萌音
尾関 愛弥
乙守 棕斗
小野塚 左近
小野寺 嶺
小野寺 嶺
比嘉 将音
片山 楓大
片山 桃菜
加藤 佐規
加藤 柚花
金子 千咲
金子 登廣
神谷 希颯
神谷 昇汰
神谷 はぐみ
神谷 凌成
上山 大地
川口 葵衣
川田 実智
かわべりょう
神田 千代
木曾 こもも
北尾 美織
吉川 楓馬
喜納 琉空
木村 漣
峯名 修哉
国京 寿弥
黒柳 大地
黒柳 陸弥
幸島 心海
小坂 結子
児玉 真裕音
後藤 咲心
後藤 莉央奈
小西 真央
小林 映介
小林 優衣
小林 亮太
近藤 優樹
近並 楓乃
近藤 実希
寺本 好里
土居 遼悟
戸田 千愛
泊 大晟

富永 悠叶
虎屋 七海
永井 咲衣
長坂 歩樹
長坂 秀公
中嶋 悠真
中嶋 玲王
中ノ瀬 陽翔
中村 圭
中村 一条帆
西口 瑛大
西部 航平
西本 拓未
野口 南々
野本 穂乃果
長谷部 寧子
羽場 麻夜子
濱地 虎太郎
早川 花
林 秀優
比嘉 将音
平岩 咲杏
平畑 俊吉
平山 遼輔
深津 菜絆
深谷 龍飛
福本 大貴
福山 創士
藤川 岳大
藤田 夏凜
藤田 結羽
布施 琳音
別所 温大
堀 総真
前田 詩恵來
牧野 航希
増田 大悟
増田 侑真
松井 稚日葉
松浦 充希
松崎 萌唯
松田 慶寿
松本 幸大
眞鍋 輝馬
三鬼 淳希
道田 真依子
南谷 有美
宮島 由奈
宮田 樹
宮地 琉浩
妻島 伶真
村田 東梧
村松 美月
村山 梨渚
森 泉
森田 成海
森谷 太賀
安井 文葉
柳澤 彩華
山口 瑞生
山崎 聡真

やまざき はな
山崎 理央
山本 龍椰
結縄 風
吉田 早良
吉留 煌人
吉村 蓮音
吉村 彩祐
米津 勇祐
レイストリッフェルケンゾウ
脇島 琳生
脇山 ひより
涌嶋 柚里



ミッション4 健康に過ごす・ Build Up ワークショップ 「宇宙体操で 身体を動かそう」

阿須賀 紬
荒井 光
井上 環
井上 志樂
井上 結美菜
内田 英輔
大石 亘己
大久保 瑠伊斗
大島 一真
大森 あおい
小川 雄慈
春日 陽登
春日 祐紀
加藤 小青
黒須 裕
澤田 海吏
謝名元 豪
謝名元 廉
項 敬之
竹下 然
太刀川 日心
辰巳 咲音
中川 敦稀
浜田 朔斗
福西 洸太
福西 由惟
船木 あまね
松田 チェルノアミル
宮内 晴也
本谷 駿
森内 壽一
森岡 明花



宇宙は行く時代から住む時代へ —アルファ世代へのエール

宇宙航空研究開発機構(JAXA)名誉教授 / はまぎん こども宇宙科学館館長
的川泰宣

人類が二本足で歩き始めて数百万年のあいだは、人間は言葉すら持っていま
せんでした。やがて言語を使い始めて、文字を発明して、いろいろな神話や伝説を
作って語り始めましたが、それでも長いあいだ「宇宙は神様のいるところ、地球
は人間のいるところ」で、はっきりと区別され、宇宙は別世界でした。ところが
人間の頭脳が、科学の眼で宇宙を見つめはじめてから、宇宙における地球の
位置をどんどんはっきりと自覚するようになりました。

1957年10月、人類はついに自分の力で作り上げた人工衛星という機械を
「神様だけが住んでいるはずの」宇宙へ送り込みました(スプートニクですね)。
しかもその4年後には、人間の体までが宇宙船に乗って宇宙への旅に出かけ
はじめたのです(ガガーリンですね)。1969年には人類の旅先はお月さままで
延びました(アポロですね)。どこまで行ってもまわりに神様はいなかったみたい
ですね。どうやら神様は、宇宙という場所にいるのではなく、人間の心の中に
存在しているのかも知れないですね。

さてみなさんは、生まれて間もないころはまだ歩けないけど、少し大きくなると
隣の町まで歩いて行ったでしょう。隣の町には知らない人ばかりがいて、ちょっと怖
かったかも知れないけど、自分の町と同じような家があって、公園があって、自分の
歩く道もあっただろうから、動くのに苦労することはなかったに違いありません。
でも人類が「地球」という生まれ故郷の町から「お月さま」という隣町まで出かけ
てみると、そこは自分の町とは全く違っていて、知らない「人」はいないし、息を
する「空気」もないし、どうやらそこで生きるためには、科学の力を使って、住む
ために特別の工夫をしなければならないようでした。とはいえ、人間はたくまし
くその困難を乗り越えて、今その隣町に住むための挑戦をはじめています。それ
がみなさんの世代が生きていく時代です。

宇宙は「行く時代から住む時代」になりつつあります。ただし人類の活躍の舞台
を隣町からもっと遠い世界までひろげるためには、故郷の人類全員の力を合わ
せる時代をつくりあげなければ、夢がかなわないでしょう。私たちの故郷には、
深刻な対立がいっぱいあり、故郷そのものも非常に住みづらい環境になりつつ
あります。私たちが生きる世界を自由にのびのびとひろげるためにも、故郷を
みんなが力を発揮できる平和な星にする努力を怠ってはいけません。

宇宙に行く時代から住む時代にまで引き上げた世代からバトンを受け取った
みなさんの世代が、その新しい時代を実現する最大の「団体戦」に勝利してほし
いと心から願っています。このたびの「重力1/6のワンダーランド展」は新時代
への入り口にみなさんをいざなう見事な企画です。ぜひこの素晴らしい企画を
みなさんの人生の大切なスタートラインに据えて、平和で創造的な21世紀を
築いてください。がんばれアルファ世代!

From Space Travel to Space Living :A Shout-out to Generation Alpha

Professor Emeritus, Japan Aerospace Exploration Agency (JAXA)
Director, Hamagin Space Science Center
Yasunori Matogawa

For millions of years after humans began walking on two legs, people did not
even have language. Eventually, people began to use language and invented
written characters, which were used for the creation and telling of various
myths and legends, but even then, for a long time, space was a separate world:
earth was the realm of humans, and space was the realm of the gods. However,
since the human brain began to look at space through the eyes of science, we
have become more and more aware of the earth’s position in the universe.

In October 1957, humans finally sent a machine called an artificial satellite
(Sputnik), which they had built themselves, into this space that was supposedly
the realm where “only God lives”. Moreover, four years after that, we started
sending human bodies (the first being Yuri Gagarin) on trips into space on
spaceships. In 1969, human travel extended as far as the moon (Apollo). But no
matter how far we went, there was no God around. It may be that God exists
not in this realm called “space”, but in the hearts of human beings. When you
were born, you were unable to walk for a short time, but when you got a little
older, you probably walked to the next town. It may have been a little scary,
since the next town was full of “strangers”, but it had houses and parks just
like your own town, and it probably also had walking paths, so getting there
wasn’t a problem.

But when humans tried going out from their native town called “Earth” to the
neighboring town called “Moon”, they found that it was completely different
from their own town: there were no “strangers” and no “air” to breathe, so in
order to live there, some special scientific ingenuity would be required.

Nevertheless, humans are resiliently working to overcome these difficulties and
have started to take on the challenge of living in the next town over. This is the
era in which your generation will live.

We are moving from the age of “traveling to space” to the age of “living in
space”. However, in order to expand the scope of human activity from the next
town to faraway worlds, we must create an age in which all of humanity in this
hometown of ours can work together to realize our dream. Our hometown is
full of serious conflicts, and is itself becoming a very difficult place to live. In
order to freely and openly expand the world in which we live, we must not
forgo efforts to make our hometown a peaceful planet in which everyone can
achieve their full potential. It is my sincere hope that your generation, having
inherited this world from the generation that raised the age of “traveling to
space” to the age of “living in space,” will win the greatest “team battle” to
make that new age a reality. The “1/6th Gravity Wonderland” exhibition is a
wonderful project that will bring you to the doorstep of this new age. May this
fine project be an important starting point in your lives for building a peaceful
and creative 21st century. Go for it, Generation Alpha!



撮影: ENa

もうすぐ月と暮らすα世代のみなさんと、
月へ近づいた大人のみなさんへ。

公益財団法人 ギャラリーエークウッド 副館長 / 主任学芸員
岡部 三知代

本展は、宇宙を題材にして、次世代を担うα世代のみなさんとともに、より良い未来を考える場でありたいという願いから生まれたものです。現在、NASAのアルテミス計画をはじめとする月面着陸の計画が国際的に進められ、日本もその計画に応じ、JAXAが月でのミッションを想定した宇宙飛行士の募集を行っています。α世代のみなさんが大人になるころには、月はまだ地球外の星への入り口として、人類の生活圏になっているかもしれません。この企画は、そんな月で生活する時代をリアルに生きるα世代のみなさんのアイディアをこの場で共有しようとするものです。

人類にとって宇宙は現在も未知なるワンダーランド。地球に最も近い月でさえも、まだ分からないことばかりです。一方で、いまのα世代を中心とした子ども達が置かれる環境には、大人が決めた答えばかり。学校や塾の勉強の中で、一つの答えに向かっていううちに、本当に自分がやりたいことや好きなことを見つけることを忘れてしまいます。この企画の答えは、たった一つではありません。答えは、自分の考えとみんなの考えを合わせた対話の中に幾つも見つかります。対話が信頼関係を築きます。「それいいね」と意気投合し、共感する、その瞬間が答えです。この、無限に広がる宇宙の中にアイディアを飛ばしてみよう。アイディアの重なりは無限大に広がり、きっと自分たちが自分たちのアイディアを越える経験をすることでしょう。答えは、いつも同じじゃなくてもいい。環境が変われば、見方も変わり、いつもの「当たり前」が変わっても良いのです。そんなメッセージを、月の暮らしを共にイメージすることで、α世代のみなさんに贈りたいと思いました。

今回監修して下さった向井千秋さんも、2040年には普通の人が月に行ける時代がやってくると、おっしゃっています。このテーマに取り組んでいる中で強く感じたのは、参加したみなさんの地球への想いです。みなさんは、月に住んでいる未来の自分を想像しながら、瑠璃色に輝く、故郷である地球を懐かしみ、家族のいる風景や、豊かな自然をととても大切に思っています。逆に言えば地球の未来をととても心配しています。α世代のみなさんがこれから創る未来が、より良いものになるように、今、大人の私たちが、現状だけの課題を解決することのみにとどまらず、より良い次世代のために、今の地球の在り様を見直していくことが求められていると思います。

このささやかなギフトが「より良い」未来へ繋がりますように、願ってやみません。

To the adults who dreamt of going to the Moon and
the Alpha generation who will soon be living on the Moon.

Vice Director / Chief Curator, Gallery A4
Michiyo Okabe

This exhibition was created from our wish to provide a forum to think together with the next generation - Generation Alpha - about how to create a better future, using “Space” as our theme (subject matter). Currently, NASA’s Artemis and other programs to land people on the Moon are being pursued internationally, with Japan also rising to the challenge, and JAXA, Japan’s own Space Agency, is joining this momentum, by recruiting astronauts for prospective missions to the Moon. By the time Generation Alpha comes of age, the Moon may have already become a livable area for human beings, serving as a gateway to the universe. This project is an attempt to share the ideas of our Generation Alpha, who will be living in an era when life on the Moon is a reality.

For humanity, space is still an uncharted wonderland. Even the environment on the Moon, our closest neighbor of Earth, is still largely unknown. The society in which Generation Alpha now find themselves, on the other hand, is one where the answers have all been provided by adults. In their pursuit of the single correct answer in their schools and cram school studies, they forget to realize what they really like and then what they really want to do in the future. In this exhibition, there is no single answer. You will find a variety of answers, mixed in among your own ideas and everyone else’s. These ideas are expressed through dialogue. When you hit it off with someone, when you share ideas, you will likely think a “That’s a good idea”, and in that moment answers can be found. Let your ideas go free as if they were part of the infinite universe. These multiple ideas, will provide you with an experience that goes beyond your own limited imagination. Answers don’t always have to be the same. As the environment changes, the way you look at things changes, and it is okay for your understanding of the “norms” to change too. This is the kind of message that we wanted to present to Generation Alpha as they imagine life on the Moon.

Chiaki Mukai, who is supervising this exhibition, says that by 2040, the time will have come when ordinary people will be able to travel to the moon. While working on this theme, what struck me, the curator, in particular was the strength of that generation’s feelings towards the Earth. Imagining themselves in the future living on the moon, they feel nostalgic for the beautiful blue earth, and strongly cherish scenes of their families and their hometowns rich in nature. Simply, they are very concerned about the future of Earth.

In order to create a better future for Generation Alpha, I believe that we, as adults, must not only address the issues of our current situation, but we also must think about how we want to leave the earth in order for it to be better for the next generation.

It is my hope that this small gift of ours will help lead to a “better” future.

うきで暮らそう 目で遊ぼう
重なる10の70年代ワールド展
2022.12.10(土) → 2023.3.31(金)

主催: 公益財団法人 竹中育英会
企画・共催: 公益財団法人 ギャラリー エー クウッド
白川裕信 岡部三知代 徳平京 深澤悠里亜 風當嘉津美
石井康友 真鍋頼子 榎村真理 北原英雄
特別協力: 東京理科大学 総合研究院 スペースシステム創造研究センター
協力: 株式会社 竹中工務店、パナソニック株式会社
後援: 国立研究開発法人宇宙航空研究開発機構(JAXA)、
江東区教育委員会
全体監修: 向井千秋(東京理科大学特任副学長)
会場デザイン: ひびのこづえ
編集: 公益財団法人 ギャラリー エー クウッド
翻訳: Ted Richards
会場写真: 光齋昇馬
デザイン: 宮川洋平(bulwark)
イラスト: 本田亮
アドバイザ: 酒井忠康(世田谷美術館館長)
木下直之(静岡県立美術館館長・神奈川大学特任教授)
和氣雅子(株式会社AWP代表)

★関連イベント★

●オンラインレクチャー
日時: 2022年3月5日(土) 10:00~14:30 (休憩あり)
講師: 向井千秋(東京理科大学特任副学長)
的川泰宣(宇宙航空研究開発機構(JAXA)名誉教授、はまぎん こども宇宙科学館館長)
新井達也(株式会社オーシャニアリング、宇宙システム部門)
菊池優太(SPACE FOODSPHERE 理事)
宮崎貴志(竹中工務店技術研究所 上席研究員)
司会: 岡部三知代(ギャラリーエークウッド副館長)

●ミッション1 きる・Transform
○ワークショップ「Moonメットをつくろう」
日時: 2022年6月25日(土) 13:30~16:30
講師: ひびのこづえ(コスチューム・アーティスト)
○アイディアコンテスト「宇宙服のアイディア」
応募期間: 2022年3月5日(土)~10月31日(月)
審査員: ひびのこづえ、向井千秋、ギャラリーエークウッド

●ミッション2 すむ・Camp
○ワークショップ
「MoonHouseの暮らしを映画にしよう」
日時: 2022年7月~8月の土日
講師: 森内康博(映像作家)
○完成映画おひろめ試写会
日時: 2022年10月1日(土) 15:00~17:00
講師: 森内康博、向井千秋

●ミッション3 たべる・Munch
○アイディアコンテスト
「Blue Earthの特別メニューを考えよう」
応募期間: 2022年3月5日(土)~8月31日(水)
審査員: 栗原心平(料理家)、向井千秋
○受賞者オンライン発表会
日時: 2022年9月13日(火) 18:00~19:00
講師: 栗原心平、向井千秋

●ミッション4 健康に過ごす・Build Up
○ワークショップ「宇宙体操で身体を動かそう」
日時: 2022年12月10日(土) 15:00~15:45
講師: 森山開次(ダンサー・振付家)

●オープン・セッション
「月での暮らしを想像してみよう」
日時: 2023年2月4日(土) 14:00~16:00
講師: 向井千秋、的川泰宣
司会: 岡部三知代

★展覧会にあたり製作したコンテンツ
○「宇宙体操」
作詞・作曲・振付・出演: 森山開次
衣装: ひびのこづえ
振付アシスタント: 外山晴葉
監督・撮影・編集: 森内康博
○「Fragile Planets」
振付・出演: 森山開次
衣装: ひびのこづえ
バルーン: 小林理恵
監督・撮影・編集: 森内康博