

公益財団法人ギャラリー エー クワッド
136-0075 東京都江東区新砂1-1-1
竹中工務店東京本店1F
Tel: 03-6660-6011
Fax: 03-6660-6097
Email: gallery@a-quad.jp

GALLERY A⁴
1-1-1 Shinsuna Koto-ku
Tokyo 136-0075, Japan
Tel: +81-3-6660-6011
Fax: +81-3-6660-6097

<https://www.a-quad.jp>



ピート・アウドルフの
ナチュラリスティックガーデン
— いのちがめぐる庭 —

THE NATURALISTIC GARDENS OF
PIET OUDOLF
— FIELD OF CIRCULAR LIFE —



ピート・アウドルフ自庭(オランダ、フメロ) 映画「FIVE SEASONS」より ©Five Seasons Media LLC, 2024

ピート・アウドルフの言葉

Piet Oudolf's Words

全ては、フメロからはじまりました。それは、妻アーニャと共に手がけてきた42年間の日々につながるものです。多くの
人々と語り、入手困難だった宿根草など幅広い植物と出会い、それらを育む研究を重ね、気温も湿度も植生も
異なる世界各地の環境に向かい合ってきた数々のガーデンプロジェクトが思い出されます。

私は「時間」という要素を特に大切に思っています。植栽は数年かけて進化していくものでなくてはなりません。花の
最盛期を過ぎても、心の一番深いところにある思いを植物が引き出してくれるのです。私は想像力を働かせ、一つ
ひとつの草花の独特の構造とテクスチャーの取り合わせを考案し、見たい庭、目で見ても美しいもの、心に奥深く
つながるデザインをしてきました。自分を信じること。信じなければ、何も始められません。自分を信じて、とにかくやること。
そのように、続く時代の皆さんにお伝えしたいと思います。庭に完成はありません。例え、私の人生が終焉を迎えても、
そこは永遠にいのちがめぐる庭なのです。

*It all began in Hummelo, a small town in the eastern part of The Netherlands, where Anja and I have been
living for the past 42 years and where I developed my skills as a designer. During my many garden projects
I have had conversations with people from around the world, encountered a wide variety of plants, including
rare perennials, conducted research to nurture them, and faced environments with varying temperatures,
humidity, and vegetation.*

*The element of “time” holds immense value for me. Plantings evolve over years, and can evoke profound emotions
even beyond their peak bloom. I’ve used my knowledge and imagination to design combinations of unique structures
and textures for each design, creating gardens that are considered to be visually stunning and deeply resonant.
Self-belief is paramount; without it, nothing can commence. There’s no end to a garden. A garden is limitless;
even beyond my lifetime, it remains a perpetually circulating testament to life.*

ピート・アウドルフの庭をたずねて

岡部三知代(ギャラリー エークウッド館長、主任学芸員)

ピート・アウドルフは、1990年代「ダッチウェーブ」と呼ばれたムーブメントの中心人物として、欧米を席卷したガーデン界のオーソリティである。この「ダッチウェーブ」は、自然環境への関心の高まりとともに世界中に拡がり、「ニュー・ペレニアル・ムーブメント」として知られる。開花期だけでなく、野草や、枯れた植物にも生命循環の美しさを見出す革新的なアイデアと思想が、世間を席卷した。

アウドルフの知名度を世界的に上げるきっかけになったのは、シカゴに広がる平原(プレーリー)を映したデザインで、市民の憩いの場となった「ルーリーガーデン」(2004)、そして街の歴史の中で失われた鉄道線路が文化創造の場として再生された「ハイライン」(2009)である。

昨夏に初めてハイラインを歩いた。完成から15年経った今も、都市の中に広がる公共空間が、自然の草花や生物に囲まれつつ、人々がいきいきと笑顔で行き交い活気づく様子には驚いた。人工的で無機質なスカイスクレーパーと、土壌と生き物によるオーガニックなゆらぎが、見事なコントラストとなり人々を魅了していた。

本年2月にアウドルフ氏のスタジオを訪れた。Hummeloの自庭はまだ肌寒く、刈込みが終わったばかりであったが、氏を追い小径を歩くと、枯草の合間にクリスマスローズやクロッカスが所々に顔を出し、春を待っていた。アウドルフ氏との出会いは、マギーズセンターの「建築と庭」を紹介した展覧会(2020)で、映画「Five Seasons」(2017)を上映したことによる。

それから時を経て、あなたのナチュラリストリック・ガーデンは、世界に拡がるが、あなたにとって「ナチュラリストリック」とはどういう意味をもつのか?と尋ねた。

私にとっての「ナチュラリストリック」とは、各地域に自生する植生を「自然に…」いきいきとした姿で生かし、オリジナルの植物と現地の自生植物のコミュニティ(多様性)を形成するということです。そもそも、自生といっても元来のものではない。それは人も同じ。出身がどこかは関係ないでしょう?交じり合い、影響し合って多様なコミュニティを作る。

アウドルフは、40代の頃、環境活動家でもあった園芸家ヘンク・ヘリッツェンから問われた。

咲いた後の花は魅力がないのか…

花を咲かせ種となり、また土に還る、その全容が植物であり、変化の中にも、朽ちていく姿にも、いのちが果てる瞬間にも…。あらゆるものに美は存在する。

植物は植物だけでなく、それ以上のことを教えてくれる…。

その言葉には、土壌、植物、昆虫などが織りなすこの惑星における生命の豊かさへの気づきが含まれる。いま、私たちが持続可能な環境共生社会を模索する中で、自然は都市にとって多くの異なる意味を持つだろう。それは街並みや風景、庭に在るもの全てを含む。両者の間には、何層にも重なる姿があり、アウドルフはそのレイヤーを巧みに重ね、庭を創る。

植物を育てる仕事には終わりがない。気候現象は常に変化し動いている。妻の名をとった“サルビア・ディア・アーニャ”は変化に弱く儂い。それでも彼の庭にそれは植えられ、最適な環境を探し続ける。間もなくアウドルフは80歳を迎える。淡々と働き、失敗し、学びを深め、また植える。その行為は、自然のサイクルの中で、巡る命と共に生きる、ということなのであろう。

Visit to the Garden of Piet Oudolf

Michiyo Okabe (Director / Chief curator, Gallery A*)

Piet Oudolf emerged as a leading figure in the Dutch Wave movement of the 1990s, dominating the gardening scene in the Netherlands as an authority. This Dutch Wave and the increasing interest in natural environments spread worldwide and became known as the “New Perennial Movement*.” Innovative ideas and philosophies that find beauty in the life cycle of flowering periods, wild plants, and withered vegetation swept through society.

Projects like the “Lurie Garden” (2004), which reflected the prairies of Chicago and became a sanctuary for its citizens, and the “High Line” (2009), where lost railway tracks in the city’s history were revitalized as a hub of cultural creativity, elevated Oudolf’s renown globally.

Last summer, I walked the High Line, and even after 15 years, I was astonished by how public spaces spread throughout the city, surrounded by natural flora and fauna, where people bustling with vitality and smiles engage with art. The stark contrast between artificial, inorganic skyscrapers and the organic undulations of soil and living beings captivated people.

I visited Mr. Oudolf’s studio in February. His garden in Hummelo was still chilly, freshly pruned. As I followed him along the path, Christmas roses and crocuses peeked through the dried grass, eagerly awaiting spring. My encounter with Mr. Oudolf happened through an exhibition introducing the “Architecture and Garden” of the Maggie’s Centre in 2020, where the film “Five Seasons” (2017) were screened.

Over time, the Naturalistic Garden has expanded globally, but what does “naturalistic” mean to Mr. Oudolf? I asked.

For me, “naturalistic” means harnessing indigenous vegetation in each region in a vibrant manner, forming communities of original plants and local flora (diversity). After all, even indigenous species aren’t truly native. The same goes for people, doesn’t it? Mixing and influencing each other to create diverse communities.

In his forties, Oudolf was questioned by environmental activist Henk Gerritsen:

“Do flowers lose their charm once they’ve bloomed?”

Flowers bloom, produce seeds, and return to the soil—the entirety of that process embodies the essence of a plant. Beauty exists in every change, in decay, even in the moment life fades away.

Plants teach us more than just botany...

His words encompass an awareness of the richness of life on this planet woven by soil, plants, insects, and more. In pursuing a sustainable symbiotic environment, nature holds various meanings for cities. It encompasses everything in cityscapes, landscapes, and gardens. There are layers upon layers between the two, and Oudolf skillfully layers them to create gardens.

The work of nurturing plants is never-ending. Climate phenomena are constantly changing. “Salvia Dear Anja,” named after his wife, is fragile in the face of change. Yet, it’s planted in his garden, continuously seeking the optimal environment. Oudolf is soon to turn 80. He works steadily, faces failures, deepens his knowledge, and plants anew. This act embodies living alongside the cycles of nature.

* ニュー・ペレニアル・ムーブメント
(自然主義植栽のムーブメント)

宿根草を用いた自然主義的な植栽で、20世紀のオランダでも大きく進化した。ピートも影響を受けた女性庭園建築家のミン・ルイスはその流れに大きく貢献した一人。

* New Perennial Movement
(Movement of Naturalistic Planting)

A movement of naturalistic planting using perennial grasses that evolved significantly in the Netherlands during the 20th century. Piet was also influenced by Mien Luis, a female garden architect who contributed greatly to this trend.



ピート・アウドルフ自庭にて(オランダ、フメロ)、2024年2月23日 Photo: Michiyo Okabe

MAP OF GARDENS

世界に広がるアウドルフのガーデン





展覧会へ寄せて

永村裕子(ランドスケープデザイナー、PIET OUDOLF GRDEN TOKYO ヘッドガーデナー)

ナチュラリスティックガーデンは、今から30年ほど前のイギリスでは異端でした。当時‘イングリッシュガーデン’を学ぶために留学していた私は、ときどき批判も耳にしました。ピート・アウドルフ氏が提唱する、宿根草(冬に地上部が休眠する多年草)だらけの、夏には‘装飾的な牧草地’と揶揄されたスタイルは、ガーデンデザインの未来なのか?それとも一過性の流行なのか?そこからの軌跡は、本展覧会が雄弁に語ってくれるでしょう。

昨今日本でも、ナチュラリスティックガーデンへの関心の高まりが加速しています。2021年によみうりランド内のHANA・BIYORIに開設されたPIET OUDOLF GARDEN TOKYOは、ショーケースとして、彼のナチュラリスティックガーデンの世界を忠実に実現し、日本に届ける使命があります。まだ若いガーデンですが、日本の気候と、どこかで聞き覚えのある議論や評価に揉まれながら成長してゆくでしょう。

多年草を使った花壇や植栽は100年以上の伝統がありますが、彼は大胆に伝統の殻を新しいエネルギーで破りました。その魅力は、まず、花の色だけに頼った植栽から脱却し、植物全体の構造や、季節ごとに変化する、動的(ダイナミック)な姿を愉しむことです。植物の出葉の春は過度な花の演出をしません。夏の花後はシードヘッド(結実した状態)、秋冬は立ち枯れの姿を景色として尊重します。宿根草も、構造を重視します。生育旺盛で屈強なものを「構造植物」と呼び、植栽の過半数を構成します。残りは、「フィラー植物」という、繊細で華やかな植物をアクセント的に使います。フィラー植物が早春や初夏を柔らかく彩ると、やがて旺盛に伸びてくる構造植物の中に消えます。構造植物は風雨に耐え、秋の西陽や冬の霧の中で、色褪せながらも鑑賞者の魂に訴えかけます。植物の配置も、グラフィカルなブロックプランティングから、草原の自然植生に寄せたマトリクスプランティングと、見せ方の人為性に段階があり、時には両者を同時に展開することもあります。

大都会の街中に、息を呑むように美しい‘理想化した自然’が出現する驚きや、郊外・田園地帯の現代美術館を囲む、‘宿根草の海原’に迷い込むような没入感は、世界中の来訪者に愛されています。アウドルフ氏本人にとってのナチュラリスティックガーデンとは「良い植物コミュニティを作ること」だそうです。お互い仲良くやっていけている植物同士が紡ぐ風景に心を動かされるのは、平和な世界を見つける幸せに通じるのかもしれませんが。どうぞ、アウドルフ氏の植栽デザインの世界をお楽しみください。

よみうりランド HANA・BIYORI (東京)
PIET OUDOLF GARDEN TOKYO
撮影:永村裕子

For the exhibition: Brief introduction and some terminology

Yuko Nagamura (Landscape Designer,
Head Gardener at PIET OUDOLF GARDEN TOKYO)

Naturalistic gardens were regarded as heresy in England some 30 years ago. At that time, I was studying ‘English Gardens’ at Writtle University in the U.K. and would sometimes overhear them being criticized. Is Piet Oudolf’s style, a style full of herbaceous perennials (perennial plants whose parts above ground go dormant in winter) and derided as a ‘decorative meadow’ in summer, the future of garden design? Or is it a passing fad? As you may know, the rest of Piet’s story is history, and this exhibition will eloquently tell the story of his journey.

Recently, interest in naturalistic gardens has gained speed in Japan as well. As a showcase, PIET OUDOLF GARDEN TOKYO, which opened in 2021 at HANA BIYORI in Yomiuri Land, has as its mission the faithful realization of his naturalistic garden world and its delivery to Japan. Although the garden is still young, it will continue to grow while being exposed to Japan’s climate and the familiar discussions and evaluations.

Flower beds and planting using perennials have been a tradition for over 100 years, but he boldly disrupted that tradition with new energy. The appeal of this approach is that it allows you to move away from planting that relies solely on the color of the flowers, and instead you can enjoy the structure of the plant as a whole and its dynamic appearance, which changes with the seasons. In spring, when the leaves of the plants emerge, there is no excessive display of flowers. The seedheads after flowering in summer, and the withered appearance in autumn and winter are all respected as landscapes. Perennials also emphasize structure. Those that are vigorous and robust are called “structural plants” and make up most of the planting. The rest are called “filler plants” and delicate and showy plants are used as accents. Filler plants provide soft color in early spring and summer, then disappear into the vigorous growth of the structural plants. Structural plants withstand the elements, and appeal to the viewer’s psyche even while their color fades in the autumn sun or winter fog. There are different stages in the artificiality of the plant placement, from the more graphical “block planting” to “matrix planting,” which resembles the natural vegetation of the grasslands more closely, and sometimes both are used at the same time.

The wonder of seeing breathtakingly beautiful ‘idealized nature’ in the middle of a big city, or the immersive feeling of getting lost in a ‘sea of perennials’ surrounding a contemporary art museum in the suburbs or countryside, is loved by visitors from all over the world. For Piet himself, a naturalistic garden is all about “creating a good plant community.” Being moved by the scenery created by plants that get along well with each other may lead to the happiness of finding a peaceful world. I hope you enjoy the world of Piet’s planting designs.

DESIGN & MAINTENANCE

アウドルフが手がけるデザインの特徴と ナチュラルスティックガーデンのメンテナンス方法を紹介

DESIGN

アウドルフのデザインは、ブロック・プランティングもしくはマトリックス・プランティングをベースにして、インディヴィジュアル・プランツを散らしていくことが定番。そこに湾曲させた歩道や、各ブロックに使われている植物が隣り合わないように配置する工夫をすることで、同じパターンの繰り返しではなく、常に新しい景色に出会えるガーデンが作り上げられる。

ブロック・プランティング

伝統的なガーデニング手法の1つで、ブロック(区画)ごとに植物を植えていく手法。直線的なブロックで行うのが従来の方法だったが、アウドルフは流動的な線でブロックを構成し、ゆるやかに流れる見た目を作り出している。ブロック・プランティングはわかりやすく、誰でも維持管理がしやすい。



ブロック・プランティングの例
参考: フリンダーホフ ©Vlinderhof

マトリックス・プランティング

母材となる植物を数種類選び、それらを大きなグループでまずは配置し、次に小さなサブグループをその間に点在させていく手法。牧草地や大草原をモデルにしている。マトリックス・プランティングの利点は、地面を隙間なく覆いやすく、より自然に見せることができること。



マトリックス・プランティングの例
参考: ハイライン ©Piet Oudolf

インディヴィジュアル・プランツ

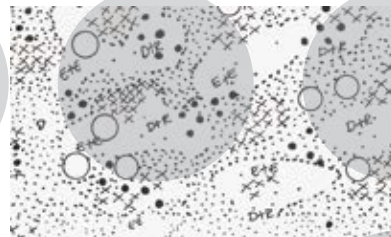
ブロック・プランティング、マトリックス・プランティングを下敷きに、特徴的な植物を散りばめるように植えていく手法。スクATTERとも呼ぶ。インディヴィジュアル・プランツをアクセント的に入れていくことで風景に動きが生まれ、種が周囲に飛び拡大することで、時間とともに変化が生まれることもある。



インディヴィジュアル・プランツの例
参考: ヴィトラ キャンパス ©Vitra Photo: Julien Lanoo



ブロック・プランティングのスケッチ例
参考: Piet Oudolf Garden Tokyo ©Piet Oudolf



マトリックス・プランティングのスケッチ例
参考: ルーリーガーデン ©Piet Oudolf



インディヴィジュアル・プランツのスケッチ例
参考: Piet Oudolf Garden Tokyo ©Piet Oudolf

MAINTENANCE

ナチュラルスティックガーデンは、植物も庭も時間をかけて育てるもの。植え付けただけの1年目は特に、苗も環境に慣れておらず病気になりやすいため、観察を欠かさず、毎日の手入れが重要。変化を楽しみながら、株が環境に適応し根を張っていくのをじっくりと待つ。

土壌が成功のカギ

宿根草は、一度植え付けた後は、何年もその土壌で育つ。一年草のように植え替えをせず、途中で土を入れ替える機会がないため、最初に良い土壌を準備することが大切。植物がしっかり根を張れるよう、通気性と水はけのよい土壌が理想的。



時間をかけて見守る

厳しい夏がある東京の場合、うまく育たない株に蕾がついても摘み取って花を咲かせず、体力を温存させて様子を見ると、2〜3年目から元気に成長しだすことがある。また、生育不良な株の隣に夏に強い植物を植えると、隣の株が勢いよく育つことで、直射日光が遮られたり地温が下がったりして環境が変わり、生育が改善する場合がある。



春に向けてカットバック

アウドルフの植栽は冬に地上部が枯れる植物がセレクトされている。そのため地上部に残っているものは新芽以外全てカットバック(一斉刈り込み)して春の芽吹きを待つ。株の生育が順調なら新芽の数は毎年倍以上に増えて、豊かに育っていく。暑い夏を植物に越えさせるのが難しい日本には、次の年にやり直しがきくこの方法は適しやすい。



①撮影: 安斎純子
②③Lurie Garden / Millennium Park Foundation
④©Piet Oudolf
特記ない画像は全て 提供: 永村裕子

HUMMELO

ピート・アウドルフ自庭 Oudolf Garden Hummelo

1982年、アウドルフは妻アーニャと二人の子どもと共に、オランダ東部のフメロの村にある廃農家に移り住んだ。ここでアーニャと営んだナーセリー（種苗店）は、自身のガーデンデザインに用いる植物を育てることに始まり、やがて珍しい宿根草やグラスが評判を呼び園芸愛好家が集まる一大拠点となった。また自庭は実験的に植栽を試すトライアルガーデンでもあった。現在、アウドルフは隣接するスタジオで、世界中からオファーが殺到するガーデンのデザインを続けている。

— 庭を常に同じ状態に保つことはできません。

なぜなら庭づくりは生きたプロセスだからです。—

ピート・アウドルフ



ガーデンの特色

1. ナーセリーからはじまった

ナーセリーは世界各地から集められた入手の難しい植物や他にないセレクトで有名になり、「オープンデイ」には近隣の国からも人々が押し寄せた。ここでは植物の販売だけでなく、人々が出会い、何時間も語らう中でアイディアの交流が生まれ、後のガーデンデザインの依頼にも繋がった。



2. 新しい美しさをみつける

「最初の10年間に学んだことは、植物の見方だった。」フメロに集まった仲間の一人、ヘンク・ヘリッツェンはアウドルフに大きな影響を与えた。彼は花だけでなく種も重要であること、植物の骨格を見ることを教え、自身のパートナーを亡くした経験から、朽ちていく中にも美しさを見出すことを薦めた。



3. 手から生まれる

すべてのデザインスケッチはスタジオで、自身の手作業によって生み出される。植物の適性や周囲との相性、見頃の期間などを緻密に計算し、自然らしく、美しく見えるよう配置する。「自分はただ植物を舞台にあげるだけ、あとは植物が演じていく」と語るように、植物への深い関心と理解、そして学び続けることが、アウドルフの庭を作っている。



Photo: Michiyo Okabe



撮影: 永村裕子

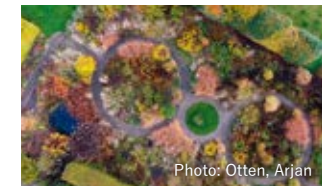


Photo: Otten, Arjan

概要

所在地 オランダ、フメロ
植栽計画 Piet Oudolf
敷地面積 約10,000m²

ナーセリー（種苗店）は2011年に閉鎖
庭部分は2018年より非公開

特記ない写真は全て ©Piet Oudolf

21世紀を迎えて手がけた初めてのアメリカプロジェクト

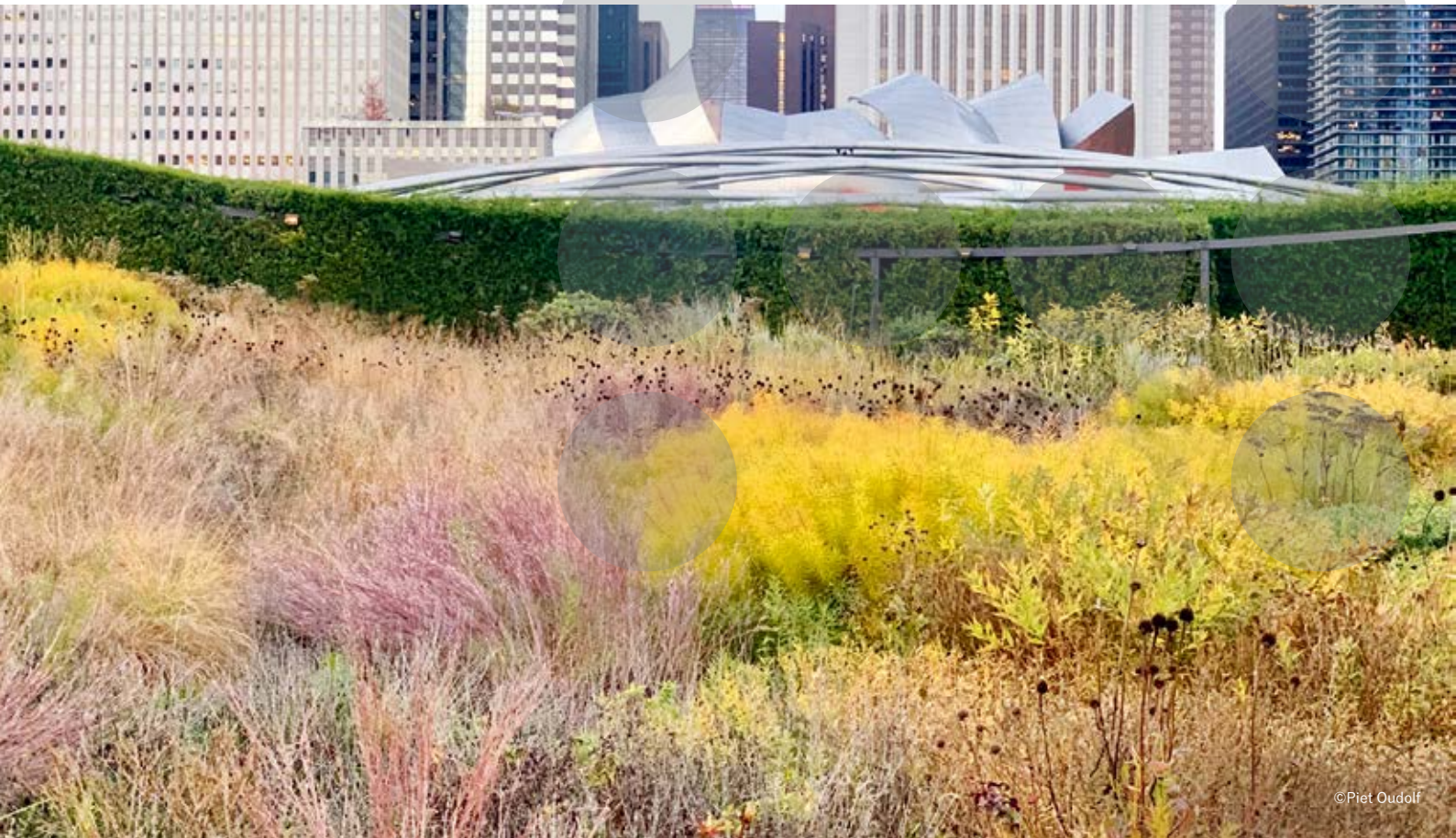
LURIE GARDEN

ルーリーガーデン

Lurie Garden

湿地帯であったシカゴの街の歴史を表現する屋上庭園。アウドルフは、シアトルに本拠地を構えるランドスケープの大手事務所、グスタフソン・ガスリー・ニコル（GGN）のキャスリン・グスタフソンと協力し、2000年10月にコンペで優勝した。現代的な都市風景の中にナチュラルスティックな景色をつくりあげたルーリーガーデンの成功は、ピートが世界的に活躍するきっかけとなった。

— 今にも続く素晴らしい成果をもたらしたプロジェクトでした。
そこには、素晴らしいガーデナーたちの存在があります。
誰もが知っているように、庭園は適切な手入れをし、
知識を持つガーデナーがいなければ、庭は保てないのです。—
ピート・アウドルフ



©Piet Oudolf

ガーデンの特色

1. 都市の中心に広がる庭

シカゴの「ミレニアムパーク」の一角に位置し、地下の駐車場や駅の上にある人工基盤上に広がる庭園。街中にありながら、「ショルダーヘッジ」と呼ばれる高い生け垣でビル群との距離をほどよく保ち、周辺環境と調和しつつコントラストをつけている。



2. 異なる表情を持つ2つのエリア

「ライトプレート」は日当たりの良い乾燥した草原をイメージしたエリアで、サルビアで彩られた青や紫色の流れが中心に配され、広がりを感じさせる。「ダークプレート」は過去のシカゴにあった湿地帯をイメージしたエリアで、高さのある樹が配され、日陰にも強い植物が植えられている。



©Piet Oudolf

3. 北米の草原植物との出会い

準備期間にシュレンバーグ・プレーリー（平原）などを訪れ、北米原産の在来種に触れたことが、ベースに草原植物を配するマトリックス・プランティングを取り入れる契機となった。庭園は、アメリカ中西部の風景を想起させる緩やかな起伏やプレーリー（平原）をイメージしてデザインした。



©Piet Oudolf



概要

所在地	アメリカ、シカゴ
公開	2004年
設計者	Landscape Architect: Gustafson Guthrie Nichol Seattle with Lighting Designer Robert Israel Garden Design: Piet Oudolf Project Architect: Terry Guen Collaborators: Roy Diblik Jacqueline van der Kloet Spring Bulb Design: Jacqueline van der Kloet
敷地面積	約10,000m ²
運営	シカゴ市（所有）、ミレニアムパーク財団（管理） アン・アンド・ロバート・H・ルーリー財団（資金提供）
管理	Head Horticulturist: Jennifer Davit Kathryn Deery, Laura Ekasetya and Colleen Lackovitch
人数	フルタイム2名、パートタイム1名 ボランティア約35名
頻度	ボランティア（4月から11月まで週1日3時間 5～10名程度）草取り、植え付け、ゴミ拾いなどの 庭の手入れを行う
費用	運営費と人件費の年間予算は平均60万ドル （プログラム費、電気技師・エンジニア等の人件費 セキュリティ費、IT関連費、修繕費などを含む）

特記ない写真は全て Photo: Lurie Garden / Millennium Park Foundation

廃線跡を活用した
空中庭園が都市の中に
草原を生み出し、
街と人をつなげる

ハイライン High Line

1980年以降使われなくなっていたマンハッタン島チェルシー地区を南北に縦断する貨物鉄道の線路跡に計画された、遊歩道庭園。1999年に市が高架の取り壊しを発表したが、ロバート・ハモンド、ジョシュア・デービッドが保存活動のための団体フレンズ・オブ・ハイラインを立ち上げ、跡地の転用を唱えた。四季折々に表情を変える緑の歩道は人々を魅了し、アウドルフは世界的ガーデンデザイナーとしての地位を不動のものにした。

— ここは放置され、
取り残されていた場所でした。
計画や準備に
多くの時間がかかりましたが、
今では最初に考えていたのより
多くの人々がここを訪れていて、
大きな成功と言えます。—
ピート・アウドルフ

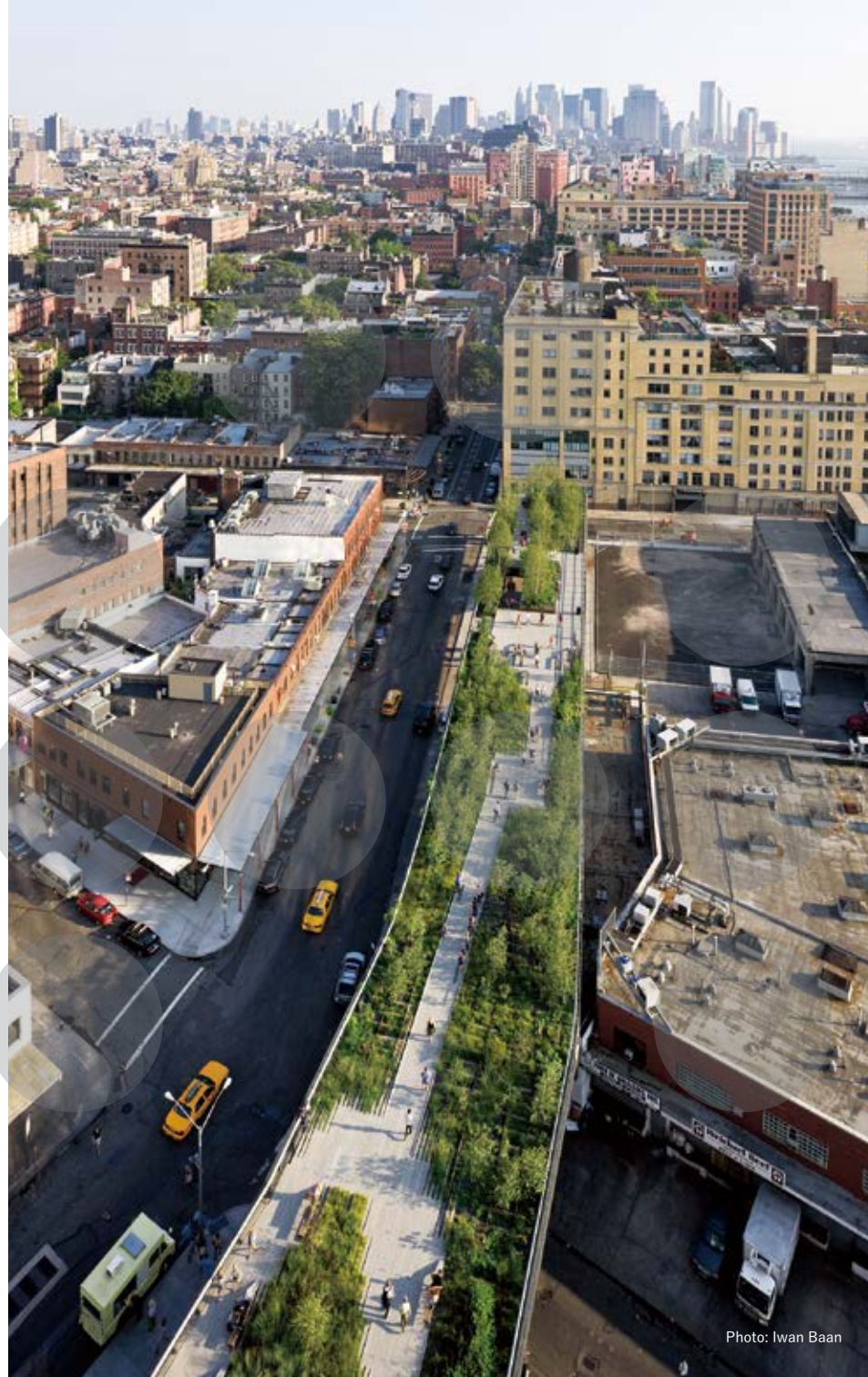


Photo: Iwan Baan

ガーデンの特色



Photo: Allan Pollok-Morris



1. 街を縦断する空中庭園

廃線跡につくられたハイラインはビルの間を縫うようにして、街の中を縦断している。イベントが行なえる階段状のスペースや休憩が出来るベンチなどを設置し、歩くだけでなく憩いの空間をつくる仕掛けが散りばめられている。

2. 地域の価値向上

廃線により荒廃していたエリアが緑の植栽によって生まれ変わった。地域に自生する花や雑草も多用し、草花の変化をも美しく演出するアウドルフの手法は、富裕層が移り住み、ホテルやアートギャラリーが建設されるなど、地域に高い経済効果を生み出した。

3. 都市の中の草原

アメリカ北東部の草原でよく見られるグラス類をマトリックス・プランティングの下地とし、その上にエリアごとに変化をつけながら、様々な植物を配することで、アメリカの原景色を想起させている。エリアによっては樹木も植えられ、心地よい日陰を演出する。

概要

所在地 アメリカ、ニューヨーク
公 開 2009年—
設計者 Commissioned by Friends of the High Line and the City of New York
Landscape Architect: James Corner, Field Operations (Project Lead)
Garden Design: Piet Oudolf
Architect: Diller Scofidio + Renfro
Collaborators: Joshua David (Co-founder), Robert Hammond (Co-founder), Friends of the High Line
全 長 全長約3.9km(ガンセボートストリートから34thストリートまで)

運営

母 体 Friends of High Line
管 理 **Directors of Horticulture:** Melissa Fisher, Richard Hayden, Andi Pettis, Eric Rodriguez, Tom Smarr
人 数 10名のフルタイムスタッフ、3月～10月は+3名のスタッフ、3月～10月の間、毎週3時間活動するボランティア(園芸スタッフ)35名
費 用 年間労働予算は約123万5000ドル、年間運営予算は約32万ドル、予算はほぼ寄付によってまかなわれている



特記ない写真は全て 撮影:Michiyo Okabe
地図デザイン参考:Friends of High Line

地元住民の熱望により実現した 広く開かれた公共庭園

VLINDERHOF

フリンダーホフ Vlinderhof

ユトレヒトの西側にあるマキシマパーク内に位置する庭園。一般の人々が訪れることができるアウドルフのプロジェクトが非常に少ないことから、ぜひ近隣に招聘したいと考えた地元住民のマーク・キッカート氏が市議会に働きかけ、クラウドファンディングなどで自ら資金とボランティアを集めて実現した。植え込み作業から維持管理まですべてボランティアの手で行なわれている。

— フリンダーホフは、ボランティアの手によって、
ずっと変わらない状態でメンテナンスがされ、
デザインスケッチの通り、
いつ行っても素晴らしい状態が保たれています。—

ピート・アウドルフ



ガーデンの特色

1. 歩くごとに変わる景色

緩やかな円弧を描く庭園内の歩道は、カーブを曲がるごとに草花の重なりに変化を生みだす。アウドルフのデザインも、植物の並びが単調にならないように工夫がこらされており、庭園の端には丘があり、高い視点から庭園を一望することが出来る。



2. 地域に愛される市民のガーデン

ピート・アウドルフの名前を知る/知らないに関わらず、この庭園の美しさや居心地の良さは地域の人々に愛され、イベントが開催されたり、子どもたちが集まって遊んだり、それぞれが思い思いに楽しんでいる。近年では、海外からの視察や観光客も訪れ、地域の活性化にも貢献している。



3. ボランティアによるメンテナンス

ガーデン全体を約20のエリアに分け、それぞれのエリアにメンテナンスブックを用意し、ボランティアによるメンテナンスに役立てている。3月～11月は毎週土曜9:00～12:30に15～20人程度で作業を行い、日が長くなる5月～10月は毎週水曜夕方にも少人数で臨時作業を行う。公共の予算には頼らず、ガイドツアーや植物市での収入によって運営が行なわれている。



ブロックごとにメンテナンスを担当するボランティア



ボランティアの
カリン・ララカさん
Photo: Michiyo Okabe



概 要

所在地 オランダ、ユトレヒト
公 開 2014年
設計者 Masterplan Máximapark: West 8
Garden Design: Piet Oudolf
敷地面積 約6,000m²

運 営

管 理 Initiated by Marc Kikkert
Garden Stewardship: Team of volunteers
人 数 ボランティアグループのメーリングリストの登録者約40名
費 用 維持費のみで5,000～10,000ユーロ、ガイドツアーや毎年9月に行う植物市の収入でまかなう

特記ない写真は全て ©Vlinderhof



会場写真
撮影:光齋昇馬

生きる喜びを失わないこと 自分を取り戻すための庭

MAGGIE'S

マギーズ ロイヤルマーズデン Maggie's at the Royal Marsden

がんと共に生きる人とその家族や友人へ、心身・社会的なケアを提供する場として、ランドスケープデザイナーのマギー・ジェンクスが構想したマギーズセンター。その一つとして、ロンドン郊外のロイヤルマーズデン病院の敷地内に、エイブ・ロジャースが設計し庭をアウドルフがデザインしたセンターが2019年にオープン。また現在、オランダ初のマギーズセンターも建設中。すべてのセンターの運営、建築設計とガーデンデザインはチャリティ(寄付)で行われている。

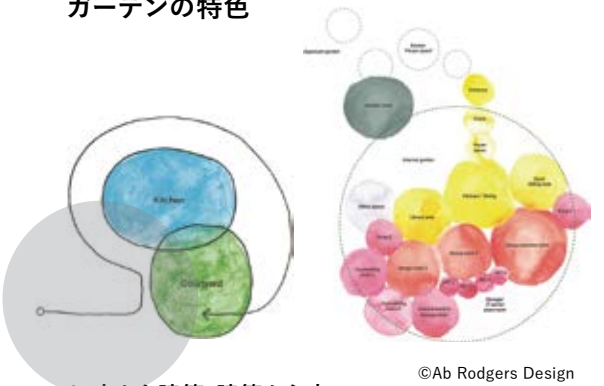
— キッチンと中庭は、マギーズ ロイヤルマーズデンの生命線です。すべての部屋をそれらとの関係性で設計しました。庭の眺めは心を落ち着かせます。

— それこそが、ここに訪れる人々が困難な時に求めるものです。—
エイブ・ロジャース



©Maggie's Cancer Caring Centres

ガーデンの特色



1. 庭から建築、建築から庭へ

庭はセンターの入口として、外部の騒音や医療機関の緊張から訪問者を隔て、保護された雰囲気を作り出す。室内からも大きな窓を通して自然と外が目に入るよう設計され、大きなテーブルのあるキッチンからはすぐ庭へ出られる。建築と庭のゆるやかなつながりがセンターの要となっている。



2. 自分と向きあうための庭

全マギーズセンター共通の要件に「安全な庭または中庭」があり、不安や恐怖の中にも、自然を楽しみながら内省できる庭の空間はマギーズの重要な要素になっている。季節と共に変化し、植物の生命のうつろう姿に美しさを見出すアウドルフの庭は訪問者に癒しや気づきを与えている。

概要

所在地 イギリス、サットン
公 開 2019年
設計者 Architect: Ab Rogers Design
Garden Design: Piet Oudolf
Collaborators: Chris and Toby Marchant;
Steve Swatton Landscapes
敷地面積 約2,790m²

運営

人 数 ガーデナー1名、季節や作業に応じてボランティア2名
頻 度 週に1回、1日かけてメンテナンスを行う

マギーズNLフローニンゲン Maggie's NL Groningen



©Marlies Rohmer Architecture & Urbanism

癒しの環境と五感のためのデザイン

建築家 マルリス・ロマー

マギーズ フローニンゲンは家庭のような親しみを感じられる場所を目指しています。「癒し」の空間は屋内から屋外へと広がり、また周囲に広がるアウドルフの庭は、街の景観にも情緒を生み出すでしょう。季節ごとに変化する庭は、枯れた植物の美しさに気づかせます。訪問者は、ありのままの自分を受け入れ、生活の基盤を取り戻すことが出来るようになったと感じるはずで。冬の枯れた植物にも美しさを感じられる庭は、その原理を最もよく表しています。建築のデザインは、内と外、開放と閉鎖、暗さと明るさのコントラストを創出し、訪問者は隠れ家的な場所で一人で過ごすか、社会的に人と交流するかを選べます。アウドルフは植物と季節の融合の達人であり、彼の庭で、あらゆる出会いや喜びの感情が生まれ、訪れる人の憩いの場を生み出すことでしよう。



植え込みの様子(2024年)
©Marlies Rohmer Architecture & Urbanism

所在地 オランダ、フローニンゲン
竣 工 2024年予定
設計者 Marlies Rohmer
Architecture & Urbanism
植栽計画 Piet Oudolf

自然へ回帰する、新しい時代の建築と庭

VITRA CAMPUS

ヴィトラ キャンパス

Vitra Campus

ユニークな建築が建ち並び、家具メーカー「ヴィトラ」が所有、運営する「ヴィトラ キャンパス」。1980年代からフランク・ゲーリーやザハ・ハディッド、ヘルツォーク & ド・ムーロン、安藤忠雄、SANAAなど数々の建築家が手がけた建築を有するキャンパスの次の段階として、サステナブルと自然回帰というコンセプトのもと、2020年に「アウドルフ ガーデン」が完成。パンデミックの中、現地の専門家との綿密な連携のもと、リモートで設計・植栽が進められた。2023年には田根剛による「Tane Garden House」が完成している。

— 空から地上を見下ろした時に、
建築物、庭、植物すべてが絶妙なバランスの上に成り立つ
新たな景観を開くこと、それがもっとも大切です。—

ピート・アウドルフ



Photo: Julien Lanoo

ガーデンの特色

1. 庭へ迷い込むアプローチ

4,000m²という広大な敷地に通る曲がりくねった小道は、終わりが見えず、角を曲がる度に新しい風景に出会える。「通り抜けるだけでなく、庭に迷い込んでほしい」というアウドルフの言葉通り、右か左か、どちらへ歩こうか、自ら歩む道を決めるような体験を提供している。



Photo: Mark Niedermann

2. 豊かな表情を見せるデザイン

ガーデン中心部はマトリックス・プランティングをベースにし、周辺部は背の高い宿根草の大きなまとまりを使ったブロック・プランティングが特徴。配置の手法の違いで、同じ植物も異なる見え方が楽しめる。合計約3万もの植物が用いられ、比較的成長と循環が速い植物が選ばれている。



Photo: Dejan Jovanovic

3. サステナブルな未来へ

地域の自生植物と繰り返し開花する宿根草をベースとした多年生のガーデンには、自然へ還ろうとする未来への志が託されている。2023年に建築家・田根剛による「Tane Garden House」が完成。地下資源を用いず、近隣の職人達が将来のメンテナンスまで担う持続可能な設計・施工で造られ、藁葺き小屋の屋上からアウドルフ ガーデンが見渡せる。



Photo: Julien Lanoo



Photo: Marek Iwicki



Photo: Marek Iwicki



Photo: Marek Iwicki

概要

所在地 ドイツ、ヴァイル・アム・ライン
公 開 2020年
設計者 **Project Architect:**
Deltavormgroep
Garden Design: Piet Oudolf
Collaborators:
Bettina Jaugstetter
Cassian Schmidt
敷地面積 約4,000m²

運営

母 体 Vitra

写真全て ©Vitra

日本・アジアではじめてのアウドルフ・ガーデン

PIET OUDOLF GARDEN TOKYO

ピート・アウドルフ・ガーデン東京 Piet Oudolf Garden Tokyo

ピート・アウドルフが手がける常設作品としてアジア初となるガーデンが2022年3月東京にオープン。ナチュラルスティックガーデンの新しい風を、よみうりランド HANA・BIYORIにもたらした。ヘッドガーデナーの永村裕子を中心に、2021年12月に日本各地のガーデナーや専門家が集まり植え込み作業が行われた。約90種9,500本の宿根草や球根が使われ、日本のナーセリーで育てたものに加え、一部の希少な植物はオランダから直輸入されている。

— 庭に対する基本の考え方を共有している人に
管理を任せることができれば、
いつの日か私の姿は消えても、庭は生き続けるのです。—
ピート・アウドルフ



提供:よみうりランド HANA・BIYORI

ガーデンの特色

1. エシカルなガーデンを東京に

PIET OUDOLF GARDEN TOKYO (POGT) は、開花中の一年生植物を都度植え替える従来の方式に代わり、毎年花を咲かせる宿根草を用いてガーデンの持続可能性を高め、移ろう植物の姿を新しい美しさとして見せている。開園以来、珍しい青い蜂・ルリモンハナバチも毎年飛来している。



2. 新しい美しさを見つける

POGTではアウドルフの“定番中の定番”の植物の配置とレパートリーを表現。曲がった小道や、同じパターンを繰り返さない植物の配置など、緻密に計画されたランダムさで自然らしい趣を演出している。また管理しやすいブロック・プランティングをベースにし、ガーデナーにとっても入門編として、メンテナンスの基本を学ぶことができる。



3. 現地の力を合わせて

アウドルフ本人が来日できない中、ヘッドガーデナーの永村裕子や、アウドルフの植物レパートリーを東京で可能にした「はるはなファーム」など、POGT実現には日本の専門家の尽力が欠かせなかった。メンテナンスを担う人材は当初未知数だったが、日々チームで庭の状況を共有しながら理解と技術を深め、未来のガーデナーを育む場にもなっている。



デザインスケッチ
©Piet Oudolf

概要

所在地 日本、稲城市
公開 2022年
植栽計画 Piet Oudolf
敷地面積 約500m²

運営

人数 ヘッドガーデナー 永村裕子
フルタイム1名、パートタイム3名、
季節に応じて、学生アルバイトなど
プラス2～3名
頻度 リモートと定期的な現地訪問で
ヘッドガーデナーが監修
チャットで最高・最低気温や雨量、
植物の様子などを毎日共有

特記ない写真は全て 提供:永村裕子

WORKS & HISTORY



ビート&アーニャ・アウドルフ



引越し当初、自らナーセリーを造るアウドルフと息子



多くの人で賑わうナーセリーのオープンディ



左からヘンク・ヘリッツェン、アーニャ&ビート・アウドルフ



1992 フロリアードで金賞を受賞した展示



1996 スウェーデンのドリームパーク



2000「Evolution」チェルシーフラワーション(英)



植栽中のルーリーガーデン(米)



2002年に訪れたシュレンバーク・プレーリー(米)



2011「Hortus Conclusus」サーベンタインギャラリー(英)



2017 映画「FIVE SEASONS」より© Five Seasons Media LLC, 2024



コロナ禍、ヴィトラキャンパスで現地スタッフの植栽作業(独)© Vitra



ビート・アウドルフ・ガーデン東京のデザイン画 所蔵:永村裕子

1944

出生

10月27日、オランダ、ハーレム付近の自然豊かな環境に生まれ、近隣には自然保護区があった。両親はバーとレストランを営んでいた。

青年時代

25歳のクリスマスに、ガーデンセンターでツリーの販売をしている時、ナーセリー*で働く誘いを受ける。植物への関心が高まり、夜間学校で造園施工などを学んだのち1975年に造園会社を立ち上げる。

*ナーセリー:草花や樹木を育て販売する業者、種苗店。

1968

アーニャとの出会い

1968年、公私ともにパートナーとなるアーニャと出会い、1970年に結婚。アーニャと英国などの庭園やナーセリーを訪ね歩いた。イングリッシュガーデンが彼の最初の関心であり、気に入った植物を集めては母親の庭に植えていた。これが自身にとって初めての庭となる。

1982

フメロ

アーニャと二人の子とともに、ドイツ国境近くの小さな村 フメロで1.3haの土地と廃農家を購入しKwekerij Oudolf(ナーセリー・アウドルフ)をオープン。最初は自身のガーデンデザインに使う植物を育て、徐々に敷地を広げていった。

ナーセリー

珍しい宿根草*とグラス類**でナーセリーの名が広まり、80年代末には大盛況に。1986年からはアーニャが運営した。1997年まで続いたナーセリーの「オープンディ」は、園芸を愛する人々とそのアイデアが交わる一大会展イベントとなった。

* 宿根草:多年草のうち、開花後に根が残る植物
** グラス:草の立ち姿や色、質感などを鑑賞用に楽しむイネ科などの植物

仲間たち

ナーセリーを中心に様々な交流が生まれ、付近で野性的な実験的庭園を営んでいたヘンク・ヘリッツェンとアントン・シュレパースや、育種会社を営むロブ・レオポルドらに出会った。ヘリッツェンとの親交の中で、開花後、朽ちていく植物の姿にも美しさを見出し、いく。

1992

園芸博覧会の金メダル

1989年からガーデンデザインに注力するためオープンディを縮小。1992年、10年ごとに開催されるオランダの園芸博覧会「フロリアード」でデザインした展示が金メダルを受賞。1990年にヘリッツェンとの共著で宿根草を紹介する書籍「Droomplanten」を出版。

ニュー・ペレニアル・ムーブメント

宿根草に注目したスタイルは「ニュー・ペレニアル・ムーブメント」として、脚光を浴び、1994年英国キュー王立植物園のカンファレンスなどに参加。そうした中で、初の海外の仕事となるスウェーデンのドリームパークを手がける。異なる環境での試行錯誤が、植物同士の相性を考えるきっかけになった。

2000

チェルシーフラワーション

英国王立園芸協会(RHS)の権威あるチェルシーフラワーションで、ガーデンデザイナーのアーニャ・メイナードと協働した展示「Evolution」が金賞と最高賞を受賞。以降、ガーデンデザインの依頼が殺到し、フメロのナーセリーには訪問者がさらに押し寄せた。

アメリカでの仕事

2000年、シカゴのルーリーガーデンのコンペで優勝し、以降ハイライン等アメリカでのプロジェクトが続く。2001年、同時多発テロのため帰国が阻まれる間、北米のナーセリーやプレーリー(平原)を訪ね始める。そこで見た、在来種の力強さと美しさがガーデンデザインにも反映された。

出会いと別れ

国際的な活躍の一方で、ロブ・レオポルド(-2005)、ヘンク・ヘリッツェン(-2008)など親しい仲間が立て続けに亡くなる。出版ではガーデンデザイナー、ライター、分野でも垣根を越えて活躍。影響は世界各地に及び、2016年には長崎ハウステンボスのガーデンショーにも出展。

2010

国境を越えた活躍

2010年に妹島和世より招聘されたヴェネチア・ビエンナーレのガーデンデザイナーやガーデナー、ボランティアなどの協力者と連携し、各地のプロジェクに取組んだ。2020年にはリモートで進められたドイツのヴィトラキャンパスのガーデンが完成。

数々の受賞

国際的な評価の高まりにあわせ、王立英国建築家協会の名誉フェロー、オランダの文化基金賞やシンガー賞などを受賞。2017年にはドキュメンタリー映画「FIVE SEASONS」が製作され、翌年ニューヨークでのプレミア上映が行われた。

2020

コロナ禍の中で

COVID-19の世界的流行による移動困難の中、現地のランドスケープデザイナーやガーデナー、ボランティアなどの協力者と連携し、各地のプロジェクに取組んだ。2020年にはリモートで進められたドイツのヴィトラキャンパスのガーデンが完成。

ビート・アウドルフガーデン東京

本人の来日が叶わない中、ヘッドガーデナーの永村裕子をはじめ日本全国の専門家とスタッフの尽力で、2022年5月よりランド内にビート・アウドルフ・ガーデン東京が実現。現在も、オランダなど各国のプロジェクに取組んでいる。

協力(五十音順)
赤岩 麻里子
(竹中工務店 設計本部
アドバンストデザイン部
ランドスケープデザイングループ
チーフデザイナー)
永村 裕子
(ランドスケープデザイナー、
PIET OUDOLF GARDEN TOKYO
ヘッドガーデナー)
堀内 潤子(竹中工務店
まちづくり戦略室 主任)

参考
● Piet Oudolf at Work, Piet Oudolf, Phaidon Press, 2023
● Oudolf-Hummelo: A Journey Through a Plantsman's Life, Piet Oudolf, Noel Kingsbury, The Monacelli Press, 2021
● 「オールシーズン美しい庭 ビートとヘンクの夢の宿根草図鑑」 ビート・アウドルフ、ヘンク・ヘリッツェン、ノエル・キングスベリー、田辺沙知訳、学芸出版社、2023

* 一部の作品、受賞歴のみを掲載
* 年号は原則公開年を記載
長期・複数区域にわたり携わる庭は最初の公開年を記載
* 特記ない画像はすべて©Piet Oudolf

KEYWORDS

“アーツ&クラフツ”

19世紀末より、産業革命による機能主義への反動としておこったアーツ&クラフツ運動から派生して、より自然主義的な庭や、自生植物を用いたり自然を模倣したスタイルなど、野生の要素を取り入れた庭が志向された。英国から米国にも広がった。

“コテージ・ガーデン”

19世紀末英国に登場した田園的な自然風のイングリッシュガーデン。経済の荒廃を背景に、食用や養蜂など実用的な小さな庭から庶民の庭として発展。ドリフトと呼ばれる帯状の植栽や自生植物の活用などはナチュラルステックガーデンにも通じる。

“モダニズム”

アウドルフに影響を与えた一人、1930~60年代にオランダで活躍したミナルイス(1904-1999)は、バウハウスやモンドリアンに共鳴し、宿根草を用いて幾何学的な庭をデザインした。彼女の著作を通じ、アウドルフは宿根草に熱中していった。

“自然環境”

産業化により変わりゆく自然環境への意識から、80年代後半には自然に近いガーデンへの関心が高まり、宿根草が徐々に人気に。アウドルフと親しくしたヘンク・ヘリッツェンは環境活動家でもあり、ロブ・レオポルドは在来植物保護活動を推進していた。

“ニュー・アメリカン・ガーデン”

宿根草やグラス類を用い、建築とグリーンで景観を構成するスタイル。アメリカで80年代から、ウルフギヤング・エーメ(1930-2011)とジェームズ・ヴァン・スウェーデン(1935-2013)が率い、ニューペレニアル・ムーブメントに先行した。

“ニュー・ペレニアル・ムーブメント”

1980年代頃からイギリスなどヨーロッパで広がった宿根草を中心に用いたスタイル。アウドルフやノエル・キングスベリーを筆頭に、開花期以外にも、季節ごとの植物の変化とライフサイクルをそのまま新しい魅力として提示した。

“グリーンインフラ”

米国にはじまる、自然のもつ多様な機能をインフラ整備に活用するアイディア。90年代後半からポーランドで雨水管理のためのルーフガーデンが造られるなど、水質や空気の浄化、生態系維持、防災など様々な目的で、植物や土壌を役立てる。

“プレーリー(平原)”

北米大陸中央部の温帯に広がる草原。樹木が少なくグラス類と宿根草で構成される。伊利ノイ州のシュレンバーク・プレーリーで見た光景を「本当の転換点」とアウドルフは語り、北米の在来植物を取り入れるきっかけになった。

“コミュニティ”

70年代頃から米国都市部の廃墟や空地で生まれた市民主導のコミュニティガーデンや、ヨーロッパの共同農園など、庭は地域コミュニティの拠点にもなる。アウドルフのガーデンにも市民の声で生まれたものや、地域ボランティアが管理するものなど、市民参加の場という側面がある。

“ウェルビーイング”

96年に英国で生まれたマギーズセンターは、がんと共に生きる人とその家族の癒しの場として、建物から出て憩える庭を必ず設け、アウドルフもチャリティでデザインをしている。公共空間でも植物や庭がもたらす心身への影響は近年一層注目される。



ピート・アウドルフと妻・アーニャ、自庭(オランダ、フメロ)にて
©Piet Oudolf

ピート・アウドルフのナチュラルスティックガーデン
— いのちがめぐる庭 —

THE NATURALISTIC GARDENS OF

PIET OUDOLF

— FIELD OF CIRCULAR LIFE —

2024年4月19日(金) - 2024年7月11日(木)

主催 公益財団法人竹中育英会
企画/共催 公益財団法人 ギャラリー エー クワッド
岡部三知代 / 徳平 京 / 深澤悠里亜 / 風富嘉津美
石井康友 / 真鍋頼子 / 北原英雄
特別協力 ビート・アウドルフ、永村裕子
協力 はるはなファーム株式会社、プラテンシス (Pratensis)
フリンダーホフ (Vlinderhof)、ヴィトラ (Vitra)
ルーリー・ガーデン (Lurie Garden)
マギーズキャンサーケアリングセンター、認定NPO法人マギーズ東京
Marlies Rohmer Architecture & Urbanism
よみうりランドHANA・BIYORI、Hélène Lesger
Karin Laarakker、Kathryn Deery、安斎純子、薄羽美江

編集/発行 公益財団法人 ギャラリー エー クワッド
翻訳 重松加代子、Lisa Vogt
会場写真 光齋昇馬
デザイン 秋山和生 (kabastudio/east)
映像制作 Beyond Borders Media、森内康博 (らくだスタジオ)
アドバイザー 酒井忠康 (元世田谷美術館館長)
木下直之 (静岡県立美術館館長)
和氣雅子 (株式会社AWP 代表)

関連イベント

映画「FIVE SEASONS: The Gardens of Piet Oudolf」上映会

日時 2024年5月18日(土)
【午前の回】上映会 11:00~12:15
【午後の回】上映会 14:30~15:45 / トークショー 16:00~16:30
講師 秋山正子 (認定NPO法人マギーズ東京 共同代表理事・センター長)
東方陽子 (NPO法人 Green Works)
聞き手 岡部三知代 (ギャラリーエークワッド館長、主任学芸員)

トークショー「ピート・アウドルフのナチュラルスティックガーデン」

日時 2024年6月18日(火) 18:30~20:00
講師 永村裕子 (ランドスケープデザイナー、
PIET OUDOLF GARDEN TOKYOヘッドガーデナー)
赤岩麻里子 (竹中工務店 設計本部 アドバンストデザイン部
ランドスケープデザイングループ チーフデザイナー)
ファシリテーター 岡部三知代 (ギャラリーエークワッド館長、主任学芸員)



ギャラリーエークワッド公式ホームページ
<https://www.a-quad.jp/>

©2024 GALLERY A⁴
本書の一部または全部を複製、転載することを禁じます。